

# الكواكب

العدد ٢١٢ - ٦ أغسطس ١٩٥٧ - ١ محرم ١٣٧٧ - ٣ مليارات



لبنى عبد العزيز

The American  
University in Cairo  
Library and Archives



# من هنا

حدث ، ثم توفى فجأة والصق اذنه بالسماطة وسألها :

« هل تتحدثين الى من حمام السباحة ؟ »  
« كلا ... من حمام البيت ، ان التليفون منى في الحمام وأنا ألقب في البانيو من فرط فرحتي . اختصر محادثتك يا كاري فان الصابون اسال دمي ، وقد ابتلعت نصف معجون الاسنان الذي في فمي ! »

## أرض البطلات !

بعثت السويد التي قدمت الى هوليوود جريتا جاربر وانجريد برجمان وبيكا لندفورس وانينا اكيرج الى هوليوود ببطلة جديدة والبطلة الجديدة هي انجر ستيفنس التي تخرجت في جامعة تكساس منذ عام . والسر في انها تخرجت في هذه الجامعة انها جاءت الى الولايات المتحدة بصحبة ابوها المين استاذ زائرا بجامعة الولايات المتحدة ، وقد آلت الى الاب محاضرات في الفلسفة في نيويورك وتكساس وكنتاسي ، واستطاعت انجر في هذه السنوات ان تتقن الانجليزية ... وتقن الطريقة التي يتحدث بها الأمريكيون ، لم تقن دروسا في الدراما على يد سترايسبورج استاذ مارلون براندو وجيمس دين وغيرهما من الممثلين الاوائل . وستظهر انجر مع بنج كروسبي في أول أفلامها ويثولعون لانجر في هوليوود حفا مثل حفا مواطناتها السويديات !

## الحب والبهذلة !

وعلى ذكر القيث « الاسبور » التي تليق بالحفلات يتردد في هوليوود في هذه الايام ما صار الى اليه اناقة شيلي وتترز . فقد عرف عن شيلي انها تهتم بانافتها ، اشد الاهتمام ، عندما تكون في مرحلة البحث عن زوج ، فاذا ما اوفقت في شباتها رجلا انصرفت عن الاناقة كلية ... وقد تعرفت شيلي في الاشهر الاخيرة على توني فرنسوزا ، وتخلت عن الاناقة نهائيا بعد ان اعلنت خطبتها عليه !

## استقامة !

تحدثت هوليوود ، عن التغيير المجهب الذي طرأ على نانالي وود . فمن الفراط في الحب ، والضمير ، والتدخين ، والسهر ، الذي اشتهر عنها الى الفراط في الاستقامة ... وناتالي اليوم تجتاز طريق الحب مع ليكلي هيلتون - ابن المليونير هيلتون صاحب الفنادق المعروفة باسمه - وأول ازوج البرايث نابور . وناتالي تعد نفسها للزواج بليكلي ولكن المعتقد أن السر الاول في استقامتها هو انها تلقت توجيها من بعض اقاربها الذين انتقدوا علاقاتها المتعددة مع شيان هوليوود !

## زوجة الاصلع !

وعلى النقيض من نانالي - ايام زمان - نجد زوجة بيل برنر التي كانت في يوم من الايام فتاة ولكنها اليوم قنعت بدور الزوجة المخلصة التي ترضى شئون زوجها وأولادها . وقد قبلت ان تظل بعيدة عن الاضواء ، وحرص بيل على ألا يجيب لصحفي عن أي سؤال يتعلق بأسرته . الى أن كان الاسبوع الماضي حين نقلت عدسات التليفزيون صورها الى الملايين ، واعجبت هذه الملايين بجمالها وانافتها ، وانهاالت الوف الخطابات على بيل من شيان وشابات وكلها تحمل معنى واحد : « دعنا نرى زوجتك ! » وخرج بيل من صمته التقليدي فتحدث عن زوجته ، وفتح باب بيته للصحفيين فالتفتوا للأسرة السعيدة الصور التي تملأ اليوم صحف هوليوود ومجلاتنا !



براندو ... صابك نازي : يؤدي مارلون براندو دور صابك نازي متحس في فيلم جديد هو « الوحوش الصغيرة » - وثقة الفيلم تروي بداية مأساة الحرب العالمية الثانية عندما هاجمت جبال هيلز بولندا وصور الفيلم للتعريف بين ألمانيا والنمسا وفرنسا في سنوات الحوادث الاسلية

## الاوسكار في الحمام !

وعلى ذكر السويديات هل علمت كيف تلقت انجريد برجمان نيا فوزها بجائزة الاوسكار عن دورها في فيلم « انستاسيا » ! سمع بانينا كاري جرات فتحدثت اليها بالتليفون من نيويورك ، وكانت انجريد في الحمام ، فقال لها كاري :

« اتركي كل شيء واصفي لي ... »  
واطاعته انجريد . فراح كاري يشرح لها ما

## أكواكب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

## مدير التحرير : مجدى فهمي

## سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك « البتديان سابقا » القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بومستة مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٦ »

## ماريلين أمام المحكمة !

تقف ماريلين مونرو أمام المحكمة بعد ايام قليلة . وصفتها في القضية المنظورة مدعى عليها والمدعى هو ميلتون جرين المصور المعروف الذي تولد مهنته كمصور ليدبر أعمال ماريلين ... وموضوع القضية المطالبة بتعويض من ماريلين لانها استغفنت عن خدماته وهو الذي ضيع اسمه في مهنته بسببها . والسبب الخفي لهذه الدعوى ان ماريلين تزوجت آرثر ميلر ، وهو الشيء الذي كان طعنة لجرين بعد ان سرت الامور بينه وبين ماريلين وفق ما يشتبه اكثر من ستة اشهر ، استطاع فيها أن يؤلبها على شركة فوكس ، واستطاع فيها أن يجد صحفيين يؤمنون ، ويكتبون بان ماريلين في طريق الزواج بجرين . وقد كره آرثر ميلر الطريقة التي يعامل بها جرين ماريلين فاشتر عليها أن تستغنى عنه ...

## حب جديد !

بين روث ناملين وآن فرنسيس حب ! فقد شوهدا منذ ثلاثة اسابيع بخرجان من محل عام وقد علا القصب وجه روث . وكانا يرتديان ملابس متواضعة « سبور » لا تليق بهذا المحل بالذات . وبعد ذلك شوهدا في حفلة عرض اوتى بجلستان في صفوف المتفرجين ويصيحان متلهيا بملحنين . ويظهر ان « اللادن » على الطريقة الأمريكية - وهوليوود تستنتج من هذا ان آن حب روث بملحن لانه استطاع التأثير عليها والخروج بها من قلوبها التقليدي الذي اشتهر منها وروث زوج « ولا أحد يمزق مصر البيت الهائى » الذي كان يملكه مع لانتة فبنا !



# كلمة الاسبوع مستقبل جيد

انتهت الاحتفالات التي اقامتها البلاد بمناسبة مرور خمسة اعوام منذ قامت ثورتنا المباركة التي غيرت وجه التاريخ في بلادنا ، وامتد أثرها الى الشرق العربي

خمس اعوام مضت ما اقصرها في حساب الزمن ، وما اطولها بما حفلت به من أحداث خمسة اعوام تطلعت فيها مصر من الملكية الفاسدة واصبحت جمهورية يحكمها ابنائها لأول مرة في تاريخها الطويل . وتحسرت من الاحتلال الذي جثم على صدرها قرونا طويلة ، ومن نفوذ الاستعمار الذي افسد أمرها على مر العصور ، وتطورت لها شخصية دولية مستقلة في المجال الدولي ، نادى بالحياد الإيجابي ونسعى الى تحقيق سلام العالم

خمس اعوام تحررت فيها مصر من الاقطاع ومن سيطرة رأس المال على الحكم ، ومن الفساد السياسي ، ثم انطلقت تميز بناء نفسها من جديد على أساس من الحق والعدل

وفي هذه الايام الخمسة اقامت لشمسها جيشا قويا يحمي استقلالها وحيادها ، ويؤكد شخصيتها الدولية . ثم امتد قناع السويس ، فردتها الى الشعب ، واصبحت القناة لمصر ، بعد ان كانت مصر للقناة . وانطلقت في ميدان الانشاء والتعمير والتصنيع ، بنى للمستقبل ، وبفضل هذه الثورة انطلقت القومية العربية من مقالها ، واصبحت حقيقة رالمة ، لأن بها الشعوب العربية جمعاء

ومنذ أيام قليلة ، وقف «جمال عبد الناصر» صانع هذه الثورة وقائدها ، يفتح أول مجلس للامة

وقف قائد الثورة ورئيس الجمهورية يردى لاعضاء المجلس قصة هذا اللقاء الذي لم يحرا بين الثورة وممثلي الشعب ، وكيف تأخر هذا اللقاء خمسة اعوام ، كانت الثورة فيها مشغولة بإزالة العقبات وتمهيد الطريق لحياة ناعمة نظيفة سليمة .

ثم قدم للامة حساب هذه الاعوام ، في صراحة الرجل القوي الطموح ، الواثق بما يفعل أو يقول ، قدم حساب الارباح والخسائر ، ثم وضع الامر كله بين يدي ممثلي الامة ، بعد ان حدد لهم معالم الطريق ، ودعاهم الى ان يحملوا الامانة الخطيرة التي وضعها الشعب في اعناقهم

وهكذا تبدأ مصر مرحلة جديدة من حياتها في عهد الثورة . وهي مرحلة يشرف فيها ممثلو الشعب على شؤون الحكم في ظل الدستور الذي أنتجت احكامه من صميم كفاحه ، ومن خلاصة تجاربه ، ومن المعاني المقدسة التي حفلت بها جموعه ، ومن القيم الخالدة التي سقط دافعا عنها شهداؤه

وهكذا تلى الثورة بوعدها ، وتم آيتها ، وتكمل رسالتها ، وتخلص من مجلس الامة ، مجلس الثورة الجديد

و «الكواكب» تضيئ الرجل الذي حقق لبلاده كل هذه الانتصارات ، وقادها بشجاعة وحكمة في هذا الكفاح العظيم ، وتدعو أبناء الوطن جميعا الى الاتحاد والعمل الإيجابي لبناء مستقبل متحرر من الخوف ، متحرر من الحاجة ، متحرر من الدل ، يسوده الرفاهية

بريتا رويك  
نجمه «فوكس»





# الطليح في عيد الثورة



فريد شوقي... كان يقدم  
الفنانين للجمهور في العطل!

احلام... لم تتأخر عن ركوب الفنانين  
الذين ساهموا في انقاذ الشعب!..

من بين برامج الاحتفال بعيد الثورة الخامس حفلة قصر الطوباس التي اقامتها محطة الاذاعة بالاسكندرية. واشترك في احيائها عبد الحليم حافظ واحلام وحسن سلطان وفايزة احمد ومحمند كنديل وزينة حليم وتحية كاريوكا... فان اصل الفن قد امتداده السابق الى اعياد الثورة بحبونها ويستمر الناس ملهمين في احيائها الملهمة المرة... ولكن رغم هذا، ولم روحهم المعالية، انقلب ان تلفت النظر الى اشياء اخلاصها عليهم هذه المرة.

وقبل هذه الحفلة ليلة واحدة شاعرت حفلة في حديقة الطوباس بالقاهرة. حيث تمسك فرس الاحتفال بعيد الثورة مع تخصيص جانباً من الارواح لصادوق نقابة الموسيقيين - وضابطي ما سمعته من خلال بين عبد الحليم محمود وفايزة احمد - فقد قدمت تعاد الصنعة وصلة عطالة وقيل ان تنقش من الغناء قالت فايزة احمد لامين عبد الحليم وعبد الحليم عبد الرحمن الشكرين على الحفلة.

عبد الحليم حافظ... شهد في  
الاسكندرية باحبت اغنياته!







فرقة الدراويش ... فرقة  
محلية من الاسكندرية ..



تحية كاريوكا ...  
في رقصه رائعة ..

ومعنى هذا ان منظري الحفلات لكن يروضوا الفنانين لابد من ان يقدموه  
كلهم ذكرا واحدة ، يملكون على شكل كودس ، وعلى المستمعين ان  
يسبحوا النسخ للصوت الذى يهيجون ا

الناس تحب لكل فنان ان يحترم البرنامج الموضوع ، واذا كانت له  
رغبة معينة فيجب عليه ان يصارح بها المشرعين على الحفلة قبل الحفلة  
يوثت كاف ، ولكن ان يظن كل الفنانين ، ويضعوا العقدة في المتشاور  
مرة واحدة ... فهذا عيب ، ا

هذه واحدة ...  
والثانية ان النظام في الحفلة كان مختلا بعض الفرق ... قد حرمت البلدية على  
ان تكلل النظام فزودت الحفلة بعدد هائل من جنود البوليس الذين  
امسوا حفظ النظام ، وكانوا يعاملون الجمهور بصفاء وكثيرا ما طاردوا  
الناس بأحزمهم الخفيفة ... بفسوة لا داعي لها ...

وقد نشب بين البوليس وبين بعض رجال الاذاعة خصلاف ، وكاد  
المفوضون والمهندسون يتصرفون احتجاجا على هذه المعاملة ، وتصدى  
البوليس لمصورى الصحف الذين يحملون مكامات تثبت بفسادهم دور  
صحفية ... ومنعهم بالقوة

هذا كله كثير ...  
ويجب ان يكون مفهوم حفظ النظام المعانقة على كرامات الناس  
والرواحيم ، يجب ان يكون مفهوم حفظ النظام استنباط الامن لا التارة  
المحاذرة ، ونسب الامور لا تعيقها ... ومنعهم هذه الاذاعة والمصحف  
بل والمخرج ا

ولعل ما حدث في حفلة انطونيادس لا يتكرر مرة اخرى في القصر  
الجميل ... ولعل بلدية الاسكندرية ، او محافظة الاسكندرية ...  
لمنعه انهم ذاهبون الى حفلة ... لا ميدان قتال ا

هذا مستحيل ... ان العرف جرى على ان يفصل مطرب بين مطربتين  
فكانت فائزة بلهجتها السودرية اللطيفة ،  
- هادا ما يصير ، انا على حفلة في اسكندرية بكرة ، بنى لروح  
انام ...

- يا سنى الحكاية حاترق لك ساعة من ...  
- ماى سالىح ... ان ما تحب بعد لجة حاروج

ووضعت فائزة حقيقتها في يدى واستلمت الانصراف ، وذهب عبد الحميد  
عبد الرحمن وامين عبد الحميد الى عيد العزير محمود ليحاولا اقناعه بترك  
فائزة تفتى فيه ، ولوجتوا به بقسم يمين طلاق ، ان لم يكن قبل فائزة  
سينصرف ا واصبح الموقف حرجا ، وكان عبد الحليم حافظ هنالا لاحتم  
اليه عبد الحميد وامين

ولكن كلا من عبد العزيز محمود وفائزة احمد اصر على موقفه ...  
ولمى النهاية استطاع احد من الراد الجمهور ان يلغوا فائزة احمد  
بالبقاء ، انقضا بالذات رجل القسم لها انه جاء من الحفلة الكبرى ليسمها

ولمى حفلة انطونيادس حدثت شئى قصير على الاقل من هذا النوع  
فان كل فنان يريد ان يزدق دوره ، وينصرف ليقام شازبا عرض الحافظ  
بالبرنامج الموضوع ، ويغادر زملائه الآخرين ، ومنظمو الحفلات يملكون  
ملا ان عبد الحليم حافظ يفتى دائما قبل منتصف الليل ... كالمز الطيب  
وفوتى عبد الحليم بانه سيستم البوليفونى ومعنى هذا انه لن يفتى قبل  
الساعة الثالثة صباحا ، وعصيت عبد الحليم ، ولكنه نالك اصحاب  
واصراف من الحفلة لمدة الساعة الحادية عشرة وهادى الى الساعة الثامنة  
بعد منتصف الليل

وثريا طمس نصبت لاهل بالمرح في الظهور على المخرج ...  
وعدى سلطان نصبت ايضا ...





اليزابيث نابور ... طفلة هوليوود. الممثلة طلقت زوجها لتزوج المنتج مايك تود

طريق بالجملة والقطاعي :

هل يتعارض الزواج مع عمل الفنان



أخبار الطلاق : أو الشروع فيه مع التردد وسبق الإصرار ، تكون دائما  
حدث الساعة ، سواء جاءت الأخبار من هوليوود أو خرجت من القاهرة  
والصحافة هي المستول الأول في ادعاء جند الأخبار ، وتليها بما يزيد  
من فضول الجمهور ...  
والصحافة ممنورة ...

الجمهور يلد له أن يعرفه كل شيء في حياة المثليين والمثليات ، لانهم  
يمشون في الاضواء الساطعة ، ولانهم - وهو الامر - يفوق دائما من  
الجمهور موقف الاساتذة والنصحاء ، يقدمون لهم العبرة في أخطاء السلوك  
ومنها مساويء الطلاق ، وخراب البيوت  
والجمهور - مثل ومثلك - يلد له أن يرى التامع أو الاستاذ ، يقع في  
نفس الاخطاء التي يشير بتحذيرها !!  
لأننا نجد عزاء لأخطائنا ... ومع العزاء تأتي التسلية ، ثم التشنيع  
والطلاق مأساة محزنة ، مهسا كانت مبرراته ... ولكن حل الحياة الا  
مشاهد محزنة وأخرى مضحكة !!  
ولندع هذا الرسم تخطيطا سريعا لأحداث أخبار الطلاق في العالم

### استعراض مطلقات

في هوليوود : طلاق آفا جاردلر من فرانك سيناترا ...  
والانثان من المم والمم وكواكب هوليوود ... يعني أنه لا توجد بينهما  
عقدة التفوق في المهنة وفي المال !!  
طلاق جنير روجرز من المعامي جاك برجر ...  
آن باكستر تبحث عن زوج خامس  
لأنها تترنر عطلت على الطلاق من زوجها الممثل ليكس باركر ولم تشفع  
للزوج قوة عضلاته ، وتمشله دور طرزان وما يتبعه من ترويض الاسود  
وطلاق اليزابيث تايلور ، مدلة هوليوود ، ثم زواجها من المشع مايكل  
تود ما زال يرسم علامات الاستفهام !!  
وقد تزاد هذه القائمة طولا ، قبل نشر حصة المقال ، وتطول فعلا اذا  
نظرنا الى الوراء فاما أو عالمين ... الى استعراض المطلقات ...  
وفي القاهرة ...  
ونحمد المولى ، هذه المرة فقط ، على القناعة ... ان القائمة عندنا قصيرة  
اليد ...  
طلاق المطربة شادية من الممثل عداد حمدي ...  
ديبلي معلوم من زوجها المليونير ناصر البسكويث ...  
واخيرا طلاق المطربة صباح من عازف الكمان أنور منسي !!

### اسباب ... ولا اسباب !!

واسباب الطلاق في هوليوود تجمعت لراجع عملية جمع واحد وواحد ...  
السيد الزوج المطلوب فصله ... بنام وهو يشير ، أو هو يأكل بيده  
السرى ... أو هو تحول الى فريجينير ، ولا يمكن أن تتحمل الزوجة أكثر  
من فريجينير واحد في البيت ... أو هو يتشتم بضمه ولا يضحك  
بضمه ...  
واسباب الطلاق في القاهرة لا تزيد عن «النسبة والنصيب» والله يجازي  
أولاد الحرام !!  
وواضح أن هذه الاسباب ، تخفى عملية التكاثر ، وتخفى وراءها أسبابا  
أخرى ... ولكن ...  
ولكن هو المقل الوافر الدبلوماسي ، الذي يتحمل أعباءا لقصورات  
الغرائز ، ويؤلف صلات مفهومة لائسبا ، غير مفهومة !!

### مكتربات طلاق !!

ومطلقات هوليوود لهن ميزة على مطلقات القاهرة ... فكل واحدة من  
مطلقات هوليوود تعتبر سباحة سوابق ... في الطلاق ... خمس أو ست  
سوابق ولا تخجل ...  
أما مطلقات القاهرة ، فلم يحترقن بعد ... ولكن من يدري ؟ ؟  
ومن يلد تقرير الزواج ... عندنا في مصر حالة واحدة ، خرجت رقما  
نفسيا في الطلاق والزواج ... وماجنتها فتاة مبرولة ولها فلسفتها  
الطريفة في بعض الحلال عند الله ... وهو الطلاق !!  
لأنها حالة فردية ، ومثل هذه الحالة ، وإن صحت قريبة ، إلا أنها  
لا تقوم دليلا على اتجاه عام !!  
ومما يصعب النظر في هذا الطلاق من الجانب ...  
أن كل زوجة من هذه الزوجات ، سواء في مصر أو في هوليوود ، لم  
تد بالعاقة أو من طريق العاطفة ... بل هي تمت بالاختيار المطلق ، وبعد  
أية فراق فستف ، كواث أنباء التصريحات المتساعنة من الطرفين بأن  
كلية قد عثر في النهاية على صفة الذي يبحث عنه !!  
وإن النساء ، وليس الرجال ، من اللواتي يطلبن الطلاق ، ويشركن  
الرجال يقول في الزوج ما قاله مالك في الخمر ، وكان لم يكن هناك حب  
لم أنه ليس من أسباب الطلاق واحد وليس بأن الطلاق حصل لان الزواج  
يعارض مع عقل الفنان ...  
ومما يلفت الانتباه ... ومما أيضا إعلان براءة الفن من التهمة التي  
تتعلق به ... وهي أنه الفن يمارس مع الزواج  
فإن ماذا في الامر ؟

### كلنا من طينة واحدة

حقا أن المثليين والمثليات ، في أكثرهم ، استجاب مزاج حاد ومتقلب  
ذلك يحكم أن حياتهم في كسب العيش لا تحقق لهم الاستقرار ، ولانهم  
( اقلب الصفحة من فضلك )



### بقلم زكي طليمات

- الطلاق في عالم الفن ليس دليلا على ان الزواج لا يجد
- كرسيا مريحا في بيت الفنان ...
- الزواج لا يتعارض مع أي عمل ، اذا صحت
- النظرة اليه ... على أنه ليس مجرد متعة وانسباط ،
- فريجينير في الصيف ، ومدفأة في الشتاء





طلاق صباح ، وطلاق شادية ... رسم كل منهما لـ الأختان أكثر من علامة استفهام !!

يعيشون في الشخصيات المختلفة التي يمثلونها أكثر مما يعيشون في شخصياتهم الحقيقية ...  
 (حقاً أنهم يعيشون بمواطنهم أكثر مما يعيشون بمقولاتهم ، فهم يعوزهم الصبر والاحتياط ، ويضيفون بالمسئوليات ، والزواج فيه كل المسئوليات وتضيف إلى ما تقدم في ذم المثلاث كزوجات ، ما صرحت به لهن من وعى النجبة الأمريكية أن باكستر التي خلعت زوجها الرابع منذ ثلاثة أعوام وتجري البحث عن زوج جديد ... رقم ٥ ... صرحت بأن المثلاث زوجات غير صالحات وأوصى للفتيات ألا يتزوجوا من مثلاث ؟  
 ولكن ... هل الطلاق لا يترك إلا أبواب المثلاث والمثلاثين ؟  
 ولكن هل الزواج الناجح بين الفنانين حب مفقود ؟  
 إن الواقع المشهود ينقض هذا ، فالطلاق قائم على أحسن حال بين غير الفنانين ، ابتداء من أصحاب الألقاب المالية إلى أصحاب السوابق ... كنا أن هناك زيجات بين المثلاث والمثلاثين ضربت أرقاما قياسية في النجاح ... جورج أبيض ودولت ، سراج منير وميسى شكيب ، فريد شوقي وعدي سلطان ، محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين ، محمد فوزي ومديحة يسرى والقائمة طويلة  
 وهندنا زعيمة للمطربات عن الزواج ... الأنسة ماجدة ، ومع اضرامها القلم ، فلها كل يوم تصريح بأنها تبحث عن رجل احلامها ... بشرط أن يوجد ، وأن يسمى اليها راكبا طائرة ... أو أي شيء ...  
 لعالم المثلاث والمثلاثين لا يختلف في شيء عن أي عالم آخر في مجتمع الحياة ... ولكن هي الاضواء التي تجلب الانظار اليه ...

## وما الزواج ؟

إنه في نظري - وقد أكون مخطئا - بعض المنة ، والقليل من الكذب ، والكثير بعدا من المسئوليات ، ولكن لا بد منه !  
 ويمكنك أن تزيد أو أن تقلل من مقدار كل من هذه العناصر الثلاثة ولكن الأمر لن يتغير كثيرا !!  
 والزواج من الناحية التطبيقية أي العملية ، مثل لعبة الثلاث ورقات ... وفي ظني - وقد أكون مخطئا أيضا - أن الذين نجحوا في الزواج ، سواء كانوا من أهل الفن أو من غيرهم ، هم أولئك الذين عرفوا هذا ، أو ما يقارب في المعنى مع تغيير اللفاظ ، ثم روضوا أنفسهم عليه بالصبر والزواج قيد ...  
 وهو التعريف الشائع ... والبعض يراه قيدا من حديد ، والبعض الآخر يراه قيدا من حرير ...  
 والذين نجحوا في الزواج هم من استطاعوا أن يروضوا أنفسهم بأنهم لا يحسبون قيودا ... والايهام قوة نفسية قادرة وللغاري ، أن يربط بين الزواج ، في حدود ما عرفته به ، وبين الطبع العام الذي عليه جميع الناس ، فنانين أو غير فنانين ، حتى يتضح له أن الطلاق وهو الوجه الآخر من الزواج لا يدخل البيت إلا إذا تعامل الزوجان حليقة ، وحسباً أنه منة تتجدد وتبسط بهز وسطه كل أية نقمة

## زواج البسكليت !!

ولعل من اسباب الفشل الذي ينزل بزيجات الفنانين يرجع الى السرعة التي يتم بها الزواج بينهم  
 إن الزواج في عالم الفن يتم ، في أكثر الحالات ، بسرعة اندلاق الماء من الحنفية أي من غير تفكير ولا مراجعة ...  
 استلطف شديد ... خنافة حامية ... رغبة مجنونة في الامتلاك ... المال واحد مما ذكرت ، يكفي لاستدعاء المادون أو البحث عنه بسرعة  
 أعرف فنانا تزوج بغفلة بعد أن ضربها علفة ... وكانت « المضروبة » هي التي سمحت له لتحقيق هذا الزواج !!  
 وأعرف فنانة تزوجت بفنان لأنها أحسست رغبة ملحة إلى أن يكون لها ، كما كنا ونحن صغار فنتهي أن تكون لنا « بسكليت » ... فإذا جاءت البسكليت بعد هذا نبدله ، فنانا نرعد لها  
 ومن العجيب أن زواج الضرب دام وأعطى أحسن النتائج ، في حين أن زواج البسكليت كان له عمر الاطار « الكاوتشوك » الذي ينطى عجلات البسكليت !!  
 على ضوء ما تقدم يتضح أنه من العسير الحكم بأن الزواج يتعارض مع عمل الفنان ...  
 قد يصح أنه يتعارض أحيانا مع مزاج الفنان الذي ينزع دائما إلى الحرية ، ولكن من منا لا ينزع إلى الحرية ، وهل الحرية وقف على أهل الفن ؟

## غدا ؟

إلا أنه مهما قيل في طلاق أهل الفن ، من باب التجنى والتشجيع ، فإنه طلاق ينتهي نهاية مسيدة ، بالطبع بعد السعوط والبوليس والمحاكم إن المطلقين والمطلقات يمودون أصدقاء ، وكان شيئا لم يقع ، ويحدث أحيانا أن يستأنفوا حياتهم العاطفية على وجه آخر  
 فلم نسبح أن مثلة استعانت على التخلص من زوجها باستعمال سم الفار أو بأي سم من السموم البطيئة التي لا يمانع عليها القانون ... ومنها تسويد وجه الحياة بالزفت والقطران ووضع الشموك بين الجلد والنياب ... ولم نسبح أن زوجا فنانا ... عمل بزوجه وأولاده ما عمله جيسس سنكلير المهاجر الاسكتلندي فكندا ، كما روت الاخبار  
 لقد قتل هذا الرجل زوجته وظليه ، ثم أباد وأمه ... لأنه أراد أن يتحرر بالحرية ، وأنه يستطيع أن يصرف كما يشاء !!





الاميرة الصغيرة ياسمين ابنة علي خان من زوجته  
ريتا هيوارت في جنيف بين ليليف منسلة الطائفة  
الاسماعيلية بعباسن الوطنية

## أميرة بلا أحزان

### جنيف: لراسل الكواكب

لم تحضر الاميرة الصغيرة ياسمين ابنة علي خان من زوجته السابقة الممثلة الامريكية ريتا هيوارت جنازة جدها «ألفا خان» ... الا انها صحت والدها علي خان في رحلة الى سويسرا حيث امضت بعض ايام بين نساء الطائفة الاسماعيلية ... ومما يذكر أن ألفا خان المتوفى كان بسبيل إقامة الدعوى على ريتا هيوارت ليطالب بضم حفيدته ياسمين اليه ، خوفا من أن يحترف التمثيل ويظهر على الشاشة كسابقتهما الكبرى ريتا ابنة ريتا من زوجها السابق الممثل اوردسون ويلز ، كان الجدل المتوفى يخشى من ثورة ابنته من أبناء الطائفة اذا ظهرت حفيدته على الشاشة ، ولكن النية لم تمهله فمات قبل أن ينفذ رغبته في ضم الاميرة الصغيرة ياسمين اليه ...

وباسمين في السابعة والنصف من عمرها ، وكانت محل حبا من ألفا خان جدها المتوفى ، وكانت قد غادرت الولايات المتحدة لتقضي اجازتها الى جوار جدها المتوفى في أوروبا ، الا أن والدها علي خان كان قد سحبها الى جنيف قبل موت جدها بيوم أو يومين

ياسمين مع والدها الامر علي خان ، لقد ذهب بها الى جنيف لتقضي ايام طفولتها قبل موت جدها ألفا خان بيوم أو يومين !







## هذه الحسنة .. رشحنا الإشراف لقلب عمر الشريف

أشرفت الصحف اليومية الخبر التالي: راقص عمر الشريف سيدة في كازينو قصر المنتزه ففقت فنان حمامة وغادرت الكازينو محتدة .. وتنبأت الصحف أن فنان وزوجها عمر على اعتاب أزمة . والى حد ما صدقت هذه النبوءة ، فلم تمض أيام حتى طلعت الصحف بنا حادث وقع لعمر الشريف انفجر على أثره شريان في ساعده .. وعظمت فنان هذا « للكواكب » في عدد سابق فاثلة : « ان عمر نوترت أعصابه للاخبار المختلفة التي نشرها الصحف فحرب زجاج النافذة بساعده فتهمم وقطع شريانه » ووافقه عمر على هذا التعليل .. ونحن لا نملك الا أن نصدق فنان في روايتها فقد وقع الحادث في بيتها وهي منفردة بزوجها عمر .. الا ان الذي نستطيع ان نؤكدده هو ان عمر الشريف راقص بالفعل سيدة في كازينو قصر المنتزه بالإسكندرية فاعضب فنان .. وهذه السيدة هي التي تقدمها لك هنا «



من هي السيدة التي رافقتها عبر الشرف في قصر المنزه وأصبحت  
حتى أنها هادئة الكاريزو معتدة لقوة 11

أر اسمها هو سيد أسير . وهي من سيد مدرسة رحبت إلى مصر  
من يد غيران أسير . نصبت معونة في المدرسة . استقبلت مع الأسير  
الغادرة ، وأصبحت ترأسها السيدة . أحلت مدارس الحرة . ثم انتقلت  
إلى مدرسة أجنبية (سميها كاترين) فيسان دي بول ، لتعطي درس في الحب  
الداخلي حيث ألفت اللغة الفرنسية ، ولكنها لم تلبث أن غررت بسحق  
مدرسة الأميرة قوفية الثانوية وكانت لها شقيقة زميلة تقاتل حسانه نفس  
المدرسة .

وظاوت سهر البانلي ميولها الفنية فالتحقت أول الأمر بالمعهد العالي  
لعلوم الموسيقى ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون  
وأخلت دراسة سهر بمعهد التمثيل لاحظ المشرفون على الدراسة أن  
مواهبها تؤهلها للوقوف على المسرح فاختاروها لتمثيل بفرقة المسرح الحديث  
.. وأسندت إليها أدوار هامة في مسرحيات : البجيل ، وست الجيران ،  
وحورية من المربع . وهي لم تزل في الجامعة عشرة من عمرها

### « أول حب »

وفي تلك الفترة عرفت سهر البانلي الحب .. أحببت شابا يدعى  
الحفوق في جامعة القاهرة ، وبادلها هو الحب بنفس القوة وتزوجا يوم  
عيد ميلادها السادس عشر .. وبعثت سهر البانلي كل شيء ، دراستها  
في المعهد ، معهد أسنيس ومعهد الموسيقى . وعجبت عنها في سرعة  
المرح البحر لصفت مع زوجها أربعة عوام . كمنه ردت حله طعنه

على أن هذا الزواج أسدل عليه الستار فجأة ، وحطت سهر البانلي  
من زوجها وعادت إلى بيت أسرتها لتستمد لاستئناف نشاطها الفني ، إلا  
أنها لم تلبث أن تزوجت من رجل صاحب مؤسسة تعذيب معروفة .. ولم  
يمر الزواج الثاني أكثر من عام حطت بعده سهر لعمود من جديد إلى  
بيت أسرتها وإلى نشاطها الفني

ولم تكد سهر البانلي تظهر في الوسط الفني من جديد حتى  
تأحمد كمال زوجها الثاني الذي تربطه قرابة بالاسرة المالكة السابعة

هي بها أحمد كمال حيا وذهب لخطبتها من أهلها وتزوجها إلا أن هذا  
الزواج كان قصيرا لم يرد عمره على ثمانية شهور ، وانفصلت سهر من  
أحمد كمال تمهيدا للطلاق .. ولم يمتز أحمد كمال طويلا بعد الزواج من  
الراقصة اللسابة جواهر وأن كان لا زال يلاحق سهر البانلي . ويقاوسها  
في العودة اليه

### « عودة »

وعادت سهر البانلي من جديد إلى الوسط الفني بعد انفصالها من  
أحمد كمال .. وأسند إليها زهير بكير دورا في فيلمه الذي يعرضه الآن  
بمسنديو محاسن ، وأسند إليها مركات دورا في فيلمه الذي يعرضه حسن  
الامام بلسديو الأهرام

سهر البانلي واحدة من كبريات خلا غوسل أمي كبر واحد من  
جيشي أحمد بورايجه بيهج . شيء واحد يعرف من ركب الحديث  
بالمجد والشهرة .. لقد ارتبط اسمها باسم عمر الشريف وفان حسانة في  
الأسابيع الماضية ، شاع أنها هي السيدة التي رافقتها عبر الشرف في  
لترسو قصر المنزه فأصبحت فاني ، وشأ في هذا الخلاف الذي روت الصحف  
حرة

ول بعد البانلي لدى سيد من عهده حمر نصبت في حسانة وعمره  
لا يمر وأصبحت سيده في كازينو قصر المنزه بالاسكندرية ، عادت سهر  
البانلي من الاسكندرية وحضت في مكتب مسج مخرج عرفة عن طريق  
روحها أحمد كمال وروت له القصة كلها

( وة الكواكب ) هنا نقل عن مصدر موثوق به ، كان يحسن مع المسج  
المخرج وسهر البانلي تروي قصة حادث كازينو المنزه 1  
تألف سهر البانلي تروي حادث في الاسكندرية

.. كنت في كازينو قصر المنزه مع صديق .. ودخل عمر الشريف مع  
زوجته فأتت حسانة والمخرج يوسف شاهين وبعض أسدائها ، وجلست  
في مواجهة المائدة التي اجلس إليها مع صديقي .. ولاحظت أن عمر بطيل  
ال نظر إلى وابنته له فابتسم لي .. وعمر عرفة عن طريق صداقته  
لزوجي أحمد كمال ، وظلنا نتبادل الطرائف والبسمات فترة ، ثم فوجئت  
بممر ينهض ويتجه إلى مائتي ليطلب مني أن أرافقه . وعشت فأت  
لترافق مع المخرج يوسف شاهين وبطرائف تحمل كل المصيب والثورة ..  
ولم تلبث أن أصبحت غاضبة معتدة وغرقت عمر برافضتي .. وفي نهاية  
المسرة غرست على عمر أن أوصله بسيارة صديقي ولكنه رفض  
وحضت سهر البانلي فترة لم قالت

.. وقرأت الخبر في الصحف ، واستبعدت أن أكون سبب خلاف بين  
فان وعمر الشريف ، ولكن زوجي أحمد كمال ، وكنا نتفاوض في استئناف  
حياتنا الزوجية بعد انفصالنا ، فلما عدنا علم وغربنى لاس رافقت عمر

( البقية على صفحة ٢٧ )

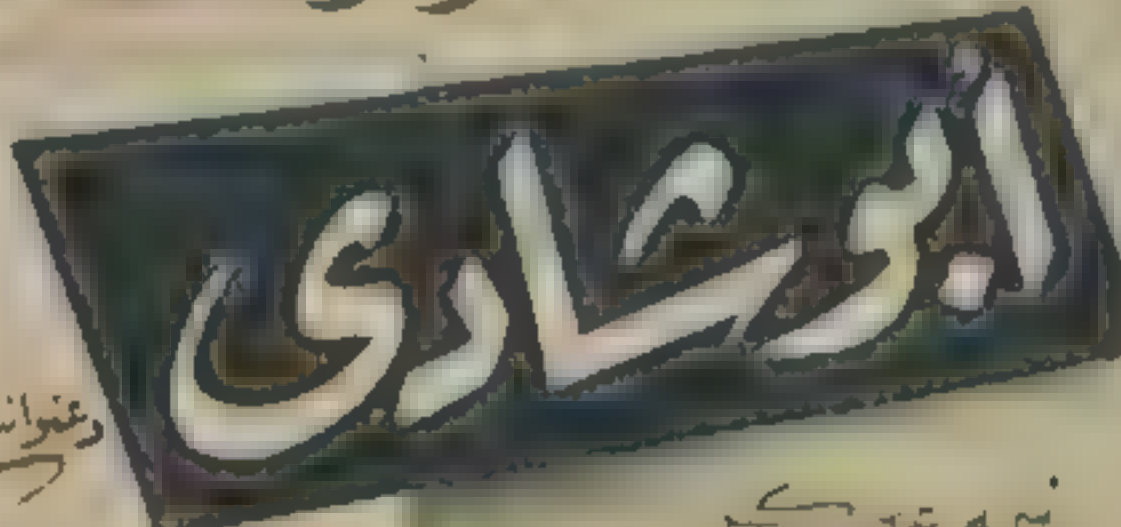
سهر البانلي قالت  
« قصر أسير في  
حاحه إلى دراسه  
ومرا »







# حديث الحناويات في المجتمعات والنوادي بحر فخر

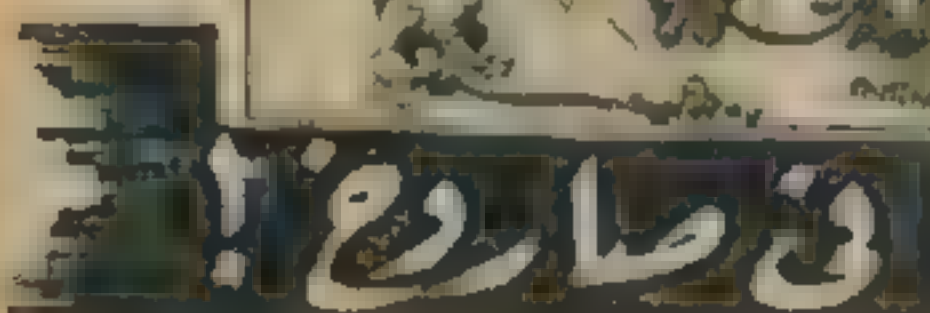
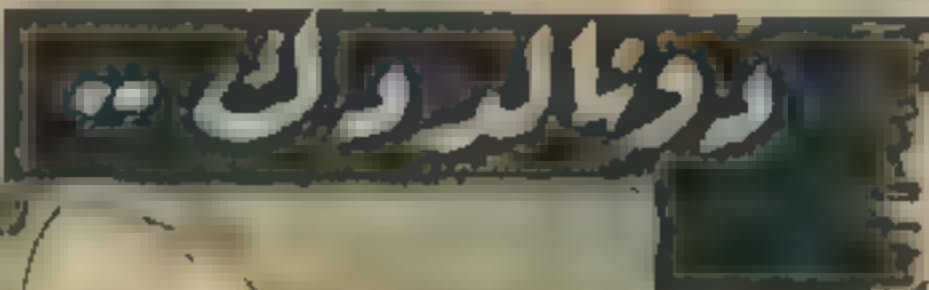


وعنوانه فقط

٩٢ صرا الكونستانتال  
القاهرة  
تأسس سنة ١٩٠٨  
تليفون ٤٩٧٥٨

نسخة على شكل  
كتاب  
وتعريف في شكل  
مكتبات

بحر فخر ترضى ذوقك .. ولا ترقى من انيتك



كيف صنف فيه ؟ وماذا حدث له ؟  
اقرأ التفصيل في مجلته الجديدة



واقرا أيضا من سيرته ونهته وباسم ويكي ماوس ونادية  
واطلب مع  
عربية جديدة أنيقة من قلم السيد الفاضل

أطالع سيرته في يوم الأحد ١١ أغسطس ٢٠٢٥

في يوم الاثنين ١٠ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الثلاثاء ١١ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الأربعاء ١٢ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الخميس ١٣ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الجمعة ١٤ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم السبت ١٥ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الأحد ١٦ أغسطس ٢٠٢٥

## الافلونزا العسة

في حضانة... في يوم الاثنين ١٠ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الثلاثاء ١١ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الأربعاء ١٢ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الخميس ١٣ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الجمعة ١٤ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم السبت ١٥ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الأحد ١٦ أغسطس ٢٠٢٥

## بحر فخر

في يوم الاثنين ١٠ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الثلاثاء ١١ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الأربعاء ١٢ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الخميس ١٣ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الجمعة ١٤ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم السبت ١٥ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الأحد ١٦ أغسطس ٢٠٢٥

## وجهان جلدان

في يوم الاثنين ١٠ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الثلاثاء ١١ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الأربعاء ١٢ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الخميس ١٣ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الجمعة ١٤ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم السبت ١٥ أغسطس ٢٠٢٥  
في يوم الأحد ١٦ أغسطس ٢٠٢٥

الشبح



٧٧  
٧٨



صفتی غلام

بقلم: محمد كامل حسن المحامی

ملخص ما نشر

« مجدى وعبد الحميد واسماعيل .. رفاق ثلاثة .. جميعهم الطفولة ولم تعرفهم الحياة على الرغم من انهم لبانوا في نوع العمل الذى يمارسه كل منهم ، وكانوا يجمعون عادة على معنى يسمى «لوكسى» نعى السيد زينب ، والف مجدى ان يرالف صديقيه وهما يلعبان النرد فقد كان مغرما بدراسة التهرب النفسية للربح او الخسارة عليهما معا .. وذات يوم انتهى اسماعيل بمجدى جانبا لياخذ رايه فيما اسماه « بمغامرة نسائية مالية » ومن حديثه استطاع مجدى ان يفهم انه يريد ان يلقى شبابه حول فتاة يطمحها التسميم بانها غير جميلة وغير محبوبة .. واحس له بكراهية لم يفسها من قبل ، ولم يلبث ان صرح لعبد الحميد انه يفتي ان تكون الشخصية هي زينب بلبيذه التي يطمحها دروسا خصوصية وبها مر حبيب لى احدى سائلها ،

وأمرع مند احمد حنف محمدي فوحسده  
 ينف لا هنا في عرض الطريق لا يكند يابه بما يمر  
 به من سيارات عرمة ، وقد اوسل بصره الى  
 نهاية الشارع ذاهلا  
 وحلده عيت الحميد من ذراعه وسار به الى  
 الممر وهو ساله

۱- گنت پتیس ملی اہ ۱

.. الظاهر ان امتناجي صح

— ازای ۱۴

— عربية زبيب كانت عائشة تلوث فدام  
العهر

وَابْتَسِمَ هَيْدُ الْحَمِيدِ وَقَالَ مَهْوَتَا الْأَمْرِ عَنِّي  
مَحْدِي

- احرص ! يمكن مجرد مصداقة ! استحيل  
بدون هي مظلة المعاصرة الثالثة التالية التي  
يقول فيها اسماعيل !  
- استحيل له ؟

- أولا : . . . . .

- عافرتني امري . . انا على بال عافيت  
كانت العربية بعدت

وهو عبد الحميد وآسه ل قوة وهو يقول :  
 بني ممكن .. متى ممكن تكون زينب  
 من التي يصعدا اسمها ل دي بنت له  
 مسرة ل حالها ، والتي أمره انها متربة  
 روية محافظة جدا ل لاقبه ينظر على واحدة  
 عليه فيها اسم من ران ودهره بسر  
 الحب باي لمن شان نفع نفسها بانها له  
 ربة

۱۰۰

4 4 1 2

أحمد بن محمد بن أحمد

السلام علی من بعدہ و آلہ و سلم حضرت علی بن ابی طالب

ونزل عبد الحميد في صبر فامد :

۱۰۰ الفرض انه يقصد تركه ، وحديث آخر

أبوه النجدة التي حبقوه يومئذ لما أ.د. طبعها  
فرسه العلوي

ۛۛ ډي مټي ڦاوري ڏيک

۳- و محیطول فلووسها ازای ۱.۱ دی له

— هي اسماء لعت وصاية امها .. اما في

الحقيقة أمها هي التي  
لها من غمها

— برای کسی که

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

— ۱۱۰ —

طبيها .. لكن التي اعرضه منك ان اجيب  
في دأب الاولي في عتوسها .. واضحك اناك  
مرة قلت لي انها حاسه بالمعيب التي فيها  
ومشان كده واضممة كل املها في الدراسة  
وعاوده تروح كلية الطب ..

و نظامه مجددي فائلا في اسي .

فيها لونه تمام ذهبي النعير التي قاله

من الله اني من اولاد محمد بن عبد الله

- ٧ -

مشمور من ... و دورا و سالی

۱۰۰۰ نفری واحد بهیوت قبا !

[illegible]





دوسری طرف سے بھی یہی صورت حال ہے۔  
 اس کے علاوہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ  
 اس کے علاوہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ  
 اس کے علاوہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ

و در این باب ما نیز گفته ایم و در  
کتاب های دیگر آمده است و بعضی از این  
نیکو بود اما این سفر در این  
ب حاشیه جدا و در میان فکرها  
در این مطرعه و رقیبه و

وَأَمَّا مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ - فَهُوَ تَمَامُ رَجُلٍ تَمَّ  
أَحْمَدُ بْنُ حَرْقٍ فِي صَحْفَةِ دُرِّهِ فِي عَهْدِ

محبت سے ؟  
 لا اے .....  
 محبت سے  
 نہ ہو ؟

وہمیں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کر دی ہے۔  
وہمیں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کر دی ہے۔

۱- امیر کبیر ، عبد الحمید ، علی  
 ۲- بهادر ، علی ، کبیر ، علی  
 ۳- بهادر ، ارجمند ، علی ، علی  
 ۴- علی ، علی ، علی ، علی  
 ۵- علی ، علی ، علی ، علی

( اقلب الصفحة )

— في حجة يوم الأربعاء ١٠ محرم ١٢٨٥ هـ

۱ - به من  
 ۲ - این عفت رحمتی . محو  
 ۳ - به من این عفت رحمتی . محو  
 ۴ - عفت رحمتی . محو  
 ۵ - عفت رحمتی . محو

۱- صفحه مخصوصی برای تصدیق به سند  
حمید را برای سید احمد و حمید بهادر فی حاشیه  
پی روی - سند عارف احمدی کلاس +

ارد. شعوری من راجحه فمعدانی و بلندی  
 حسی از کوه و لاری و ...  
 حسی از راجحه الإحسان و ...

مؤن  
مکن به اخی حلاله بکفر مانی ده  
مکن به اخی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

- منى مكنش على ريسه بمرحله ١  
- بكر كبر ثلاثة بطون سنة ١٠٠٠ ولاحده  
ابن منى في اسبوعه منى ب بقول عربيه  
بديهي ١١ وبعده منى وبعده منى ب  
المنه ١٢ وبعده عربيه  
- منى في الحكيه وبعده بمرحله ١٣  
لعون بمرحله ١٤ وبعده المنه ١٥  
- جد عارف

وأخرج محمد بن سعد عن عائشة ، قالت :  
 سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رجل  
 منكم أتته امرأة فبذرت له البذرة فمات  
 وهو يقول في رأسه :

انصار و اصحاب همز في يرويه و  
ونظر الى ساحة ثم قال

- خاتمه عربيه . . . احمد صديقي مازحقي  
واسمه عبد احمد الميرانيه فرقه ونبه  
ميه سريو حافظ وهو ينفى عن محمدي  
هذا جواب



17



# قائل الله العرور

قائل الله العرور قائله يوده ياره . وقد عانت منه الكثير لخص  
وفاسس الحمران . فالله لا يحكم به على عو ولا حبس .  
ان اول العرور ان الله ممره بمرور . ان الله عرور  
عند نظر احد من وجهي وول .  
- انت رابع في ... انا عرور !

قلت يا بيه . بعد ان ادركت انه هبط من سياره  
- انا ابراهيم من الدين المخرج السباني وعاروك تقابلي بالليل في  
حمية الشبان المنسج .  
وبايحار ذهبت في الليل لوجدت الدكتور طه حسي هناك . وهدني  
الله ابراهيم من الدين وولعت في ذلك اليوم بعدا للقيام بمرور في حين  
ظهور الاسلام !

هذه الواقعة هي سبب العرور الذي اسمايني . فاسي في ذلك الحين  
كنت مجرد طالب في معهد التمثيل . وقد اعتقدت انني خلعت لكون متلا  
عطسا والا فلماذا يهبط ابراهيم من الدين من سيارته لينطلي من على  
الرصيف ويصعد دورا ويروح مني عقدا - دون سابق معرفة ! وبعثت  
اسي ساجم كل الفكر من مسعوس

واسهبت من دوري واسطرت اى عاروك على الباب ! ولم يات الطارق .  
شهر وعام وعامان وارعة أعوام ولا جديد في الاق . ولا بارقه أمل لعل  
سندو هلام احده وحرور والناس من حالي  
وكان العرور قد ركب في راسي الا انفس واحد او عرس عسي من  
مخلوق . ولي صديق يعرف حقيقة حال هو عبد المنعم شكري . جاني  
ذات يوم وكان حديثه لي كالنشادر . جعلني اتفق . قال لي :

- اوعى لعل في صفاك ان حد يعرفك . لادم كرمي بسبك . عافس  
بصاعة تمسحي في مخزن وحد يعرفها . لادم تطلع في لاتيبة لولام  
تبتدي صبح وتكر . تقبل اى دور يعرف عبك

- لكن الا ابتديت كبر . ابديت كبر وامكوت انك بليت كبر . لادم  
- ماحر قد المظ . ابديت كبر وحسيني من اول وحديد

نطلع السلام واحدة واحدة . . . وحسيني من اول وحديد  
ووافلت . وفدسي عبد المنعم شكري في السبه زيادة وكان يخرج فيلمي  
عنا : دلوئي ياناس . و . الناس طقات . . . فليت دورين تاهي . . .

ومرة اخرى زحف العرور الي مخيلتي . . . فتصورت ان عديس المودين  
سيفتحان امامي الابواب . وفي هذه المرة لم يوصد باب الامل كله . . .  
ظل موازيا . . . فله اوسل لي فاسم وحدي بلول ان عنده دورا صحيرا في  
فيلم اموال البناي الذي يخرج بجمال مذكور . وكنت . يوم ارسل لي  
فاسم . لا املك اكثر من ثلاثة قروش . ففرت ان اقتصدتها الى الصباح  
فانام بلا عشاء واخرج بلا افطار حتى استطع ان اصل الى سديور مصر  
وعند اسي ساجود من هناك ولي عسي حسة حسات على الاقل .  
وما ان وصلت الى الاسديور حتى ردت ثاب بروي وخطت بصر دوري  
عني العسر فقلت كنسرمع محمود اسحق واحرف محمود بعد ذلك .  
ودفعت الى حجرة الملاهي لاسيميل تياي . ويبدو اسي ساجود عدلا لاسي  
مخرجت فلم احد احدا ! وخطت من اى مساعد للريجيو لاحد فيه بلودا  
لم اخر ياخذ . . .

وخرجت من سنوديو مصر عند اهرام الحرة . لاسي من فديس ان . . .  
المواسع الذي امسك فيه عند كنيمة سيات ترير بسيرا . لان ساجود  
كاملة فطمت فيها هذه المسافة التي لا تقل عن عشرين كيلو مترا  
ودفعت عند ذلك لاقوم بدور صبح في فيلم آنا وحبيبي الذي كان بطلاه  
شاديه وصبح مراد . وقد وصف عني ديمر شاربا كنفيا كما طلب مني  
مساعد المخرج . وكان حسي الصبحي . وظللت واقفا انتظر دوري ساعة  
وصاعتين وخمس ساعات ! وادركني الملل لهست في اذن مساعد المخرج :

- حاشتمل امتي يا استاد حسن  
- مانتتملش الصبر طيب

- هو فيه بعد كنه صبر  
وسمعي المخرج . وكان كامل النفساني . فبدا عليه المص . اما انا  
لمن باب استوداد الكرامة معوت الشارب من على وجهي . وكاني كان  
كامل النفساني يتلمس وسيلة ليتساجر عني . ووجدنا في اوائلي للشارب  
ولديش حسن الصبحي ليطش الشجار ويقتني باسي تمليت الامور . . .

ونذركي . يا نا . صحتي بالصبر !  
واعنت الشارب الى وجهي وانا استمعد عبارات اسي . سجلت الامور .  
وقلت لنفسي واما اقف امام الكاميرا :

- يا سلام على الصبر !  
وطرحت العرور عني . ولزمت الصبر في حياتي . وحطت الى ارض  
الرائع بعد ان خلقت طويلا في سماء الاحلام والفرود التي لم احد عنها  
غير الخرج والعانة والحمران

توفيق الدقن

## الرجل الأنيق

رجل له في الجميع

وزن واعتبار

وتستحق لك الأناقة

بزيارة

محلات

روبرتسون فيروز وشركاهم

القاهرة ٢٨ شارع قصر النيل ٥٢٥٨٩ - الإسكندرية ١٨ شارع ميزوستان

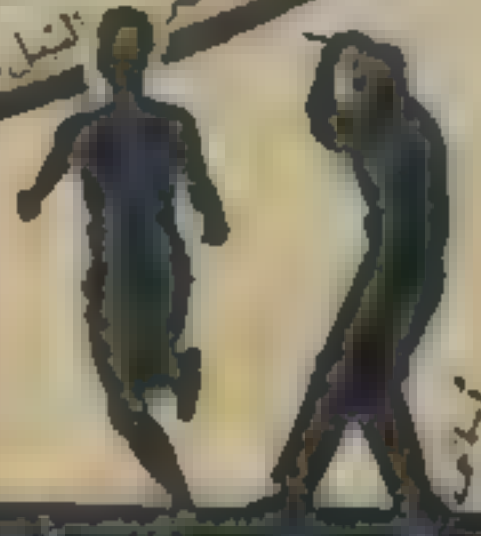
أرق ملاس الرجال

أمنب الاحذية للمنتار

اروع تشكيبه من

ادوات الالعاب الرياضية

مجموعة فريده من لعب الاطفال



## القصص المصورة

رواي قصص العالم برهسة كبار  
الرماعين العالميين

الكونت دي موت كريستو  
منجم الذهب

اطلبها من المكتبات الشهيرة

باعت ايكا باللين والتربة



- مفند
- لذيذ الصلعم
- معتدل السعر





مكتبه بطريقه ما به صحت كذا ذكرهم  
وكتب حواشي انهم اوردوا في شهر حزيران  
هـ وكتبه قد استند بعض الشهرة  
وكتاب رسائل الامراء سهل على من كثر ما  
وكان يستعمل بطريق في هذه الرسائل خط  
الذي في يوم بخط واحد وكلما قرأته وجدت  
فيه ما يشبه المذكرات اليومية تحت عنوان  
" وكتاب محو مائة "

وكان الطبيب يبعث الى حواره واحس بان هذا  
الزيارة في نفسه مريضة ، فاستدعى الى  
خارج القرية ورجاني ان اكرر الزيارة حتى يتم  
شفاء المريض . ووجدت نفسي امام عمل انساني  
لا استطع الاعتذار عنه ، فكنيت اصحبه قريبا  
من يوم لارور المريض على شفاؤه فعلا . .  
وبما اننا انما اسديمه بالحبيبة ، احد - استفرد  
صحته جيدا وعرف اني لم ~~كن~~ ~~أهملته~~ بل كنت

وَعَادِرُ امْتَنَانِ الْإِسْلَامِ فِي الْحَقِّ وَالْحَقِيقَةِ ...  
وَحَسْبُكَ أَلَا عَاصِيَهُ عَلَى صِدْقِ نَبِيِّهِ الْمُرْسَلِ



قَالَ

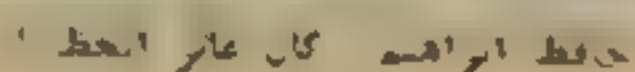
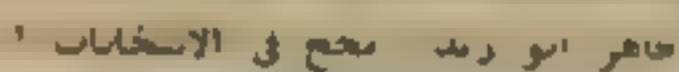
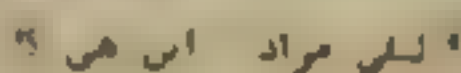
این لیلی مراد

حافظ ابراھیم . . وچاک رومانو

وذهب العلق يشظرون جميعا

کشف اشرف الواعظ المجد وحیدی

طريق النعمان في حياطة ...  
وقد خبده حياطة في ...



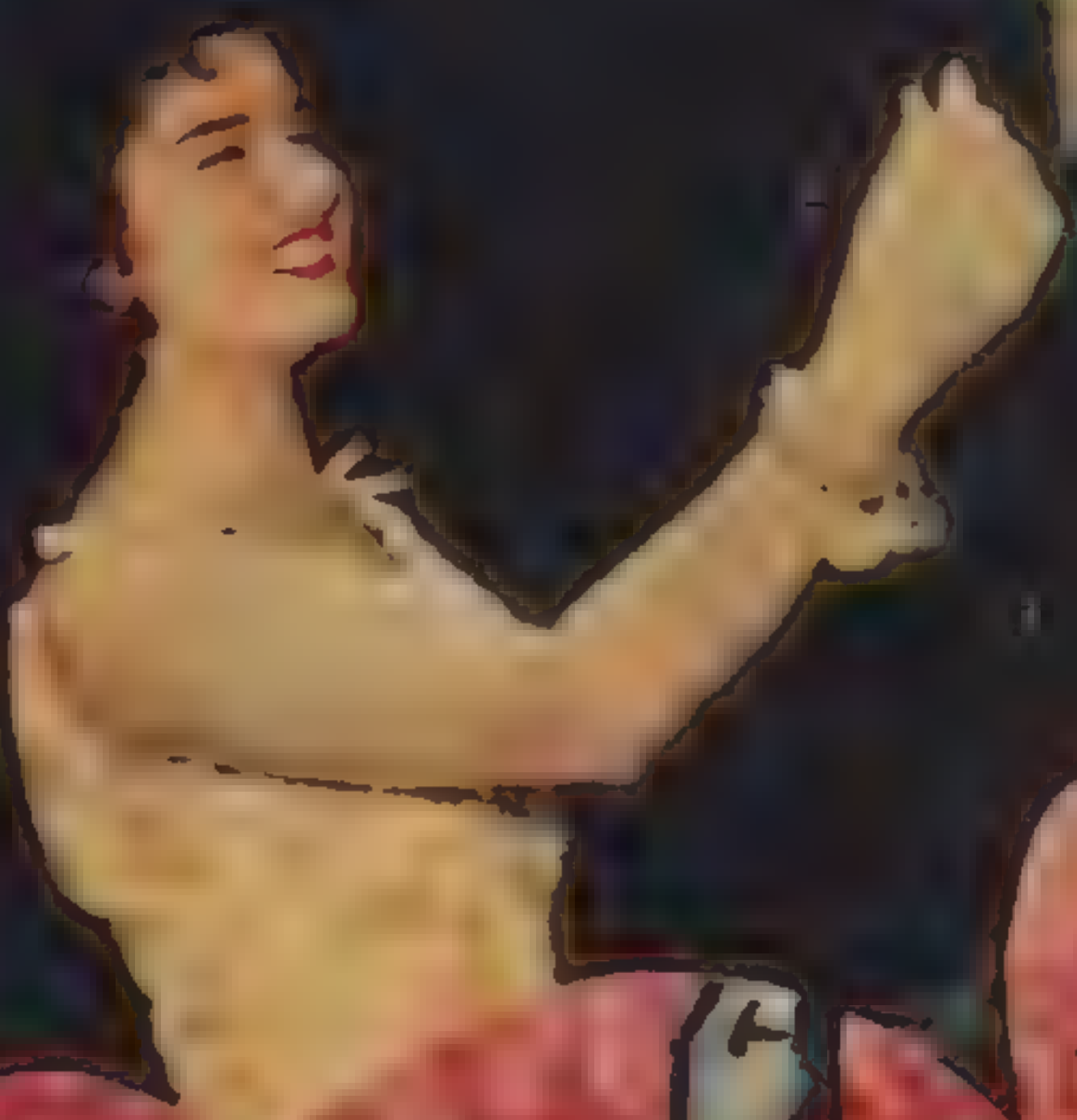
نہج ۰۰۰؟ یا خسارہ !



أصدقاء جدد ...

## كريمات

كل فنان هواية قد تكون بعيدة جدا عن فنه ...  
سعى النحوم يهوى جمع النحف والطحى الآخر يهوى الطيران مثلا .. بل قد  
يجمع البعض بين عدة هوايات ينشغل فيها أوقات فراغه وهي نادرة ...  
وقد وجدت كريمات هواية جديدة ... لا تكاد تجد فسحة من الوقت  
إلا وتسرع إلى حديقة الحيوان .. لسقى سلمات في ليليل الظراف والبيفونات ..  
وها هي غنسة « الكواكب » تصاحب كريمات في أحضان زيارتها للحديقة ...  
وتشعر كريمات أن للصداقة سحرا كبيرا فعلى الوحوش لها فحسنى قريبه تميز به  
الصديق فاسى الله ... وأغلب الظن أن كريمات سعيدة فهي تبدو سعيدة  
بصداقتها أحمد !







كاريمان تعلم الزرافة مهجها ، انها حيوان  
هادى ، لا يسودى احدا ، يهدا بحبه كثرمان

النساء يلقط احبب من هذا كثرمان ، انه شيه المراه شرلونه ،  
ورمشيه الملوذ الذى يسلوب ملابس المراه الخشنه الانوار



مشهد من الاستعراض الفني الراقص الذي تشترك فيه فاطمة رشدي ... انها تقول انه لا يجب هناك في ان ترقص وتنتي ، اليس هذا فنان ؟ ...

# فاطمة رشدي تقول .. "مصلح وطني" على قارعة الطريق



« فاطمة رشدي كان لها امجاد ... كانت ممثلة مسرحية محسنة فاسمعت الزخوم عزير عيد معجزة المسرحي ، وانفردت من بعده بالمجد فالتفت ولعلت في ادوار والمة كنورها في مسرحية « النسر المضر » وعملت في السينما فتجسست نجاحها فانتما في دور البطولة في فيلم « العزيمة » ، واليوم ... تجد فاطمة رشدي نفسها في دوامة ... لقد اوشكت الالبام ان ياتي على معجزة وسلكها في ركاب النسيان ، شأنها شأن كل فنان كان له معجزة ... وتصارع فاطمة رشدي بكل قوة لئلا تظل محطلة بمعجزة سائرة في ركاب الفن ... عملت فاطمة رشدي في المسرح المصري لم عملت في المسرح الحر ، ثم ولغت تعمل في كازينو لوبرا ... واهتز الوسط الفني كله ... فاطمة رشدي تعمل في كباره ... لماذا لم تعمل مع يوسف وهبي ؟ لماذا لم تعمل في افرقة المهرية ، لماذا لم تجد لها مكانا في احدى الفرق المسرحية . وهي الممثلة المحببة الاصيلة التي تحببها والى نعمت بانحداد لم نتم بها جبل الوم من الممثلين ؟

قالت فاطمة رشدي في حرة ضيعة به كواليس كازينو لوبرا وسألها

« هل قبلت هذا العمل نصب ضبط الحاجد ؟

— لقد قبلت هذا العمل بكامل حريتي ، ام هذا امثل ... اختار ادوارى واختار مؤلعي هذه الادوار واختار كل من يتعاون معي .

المخرج والممثل ... وان كل من يسمي نفسه فاطمة رشدي على كبره انفس في فرقة المسرح الحر ... ويرى من نفسه جميع انفسه ... كواليس لوبرا ...

« ولكن كل فرد في الوسط الفني يقول انك تعملين في كباره ؟

— انا اعمل على مسرح ، ولا دخل لي بالكمار ... اطلاقا ... ان السكارية يبدأ عمله في اواخر صباحا بينما اني انا اعمل في الحادية عشرة ... ومن سمعتك تفنين ؟ ... انت تظهري في « نورة » والفعة وتصاحبين الراقصين بالفناء ؟

— انا اشترك مع السيدة صفيه حنى في « اسكتش » فاني وطني ، وبضطري الدور الى الفاء تشيد حماسي ... وحسب ... ارقص واغنى ، ماذا في ذلك ، اليس راقص والساد فانا ؟

« ألم يكن اكرم لك كفانة ، لها معجزة المسرحي ، ان تشتركي في فرقة يوسف وهبي الجديدة ؟

— هل تشتركي حتى ان اومي نفسي على يوسف وهبي او امير ... انا ممثلة ، واينما يعرض مني من مناسب الفيلم وصامت على قارعة الطريق ، لم اجد مفرقا لامل عليه ...

يشجع المسئولون مددا في المسرحية ويمطوهم مالية ، وان يوحدا لهذه المسرحية ... الخائفة الحديثة ، ولعلك ان تدعى ...

... والسنتما ... اني الفلم المصري هل لك وجهة نظر صنة تحاه ؟

— ان السينما قد تدهورت في الايام الاخيرة ... انما هو فيها والمسئولون فيها مسئولونهم فاخلوا بمثلون على انعاشها ... ورا ... اخيرا يطمس الانلام المصرية الجديدة ... على انني اميب على مؤلفي السينما ... رالوا يكتبون المصم التي كما نسلوا ... حترين غايا مضت ، لم تجد قرائهم جديدا حتى يخرجوا بالفلم المصري ، ان محاله الضيق ، الى مجال عالي اوسع ...

« هل لي ان اقول لفرقة الكواكب اعسز امتيالك ؟

— الامية التي ... بها اليوم ان يمكن من تكوين فرق مسرحية لضم عمالة فنانى المسرح لا قدم بها المسرحيات والمة عالية كذاك التي قدمها الزخوم ... راعند ذات اليوم ، واجيد بها الى الادوار معجزة المسرح المصري الذي كان ...

... رشدي ... في مصر ... تدري او تدبير محمودي كفانة ؟

« ولماذا لا تظلين منهم هذا التدبير ؟ ... وما رايك في المسرح المصري اليوم ؟

... المسرحي ... في مصر ... المسرح ...







لدى مروروا دور ما من قربا. أحيوا فيها نواح ثلاث  
شخصياتها الثلاثة : لقائهما وسمة أطلعاها : ووقاها المر محدود  
لاصدقائها وصديقاتها ...

وعد أنقعت زوزو ماضي من حياتها عشرين عاما أو يزيد في الميدان المني،  
وقل يوم من أيام هذه الأيام حملها إلى تجربة جديدة . . . تجربة تصقل  
شخصيتها . . . وتصقل لغاتها . . . حتى أصبحت بحق خيرة بالحياة . . .  
حتى أيام مصنها الأخيرة خرجت بتجربة جديدة مثيرة بعد أن لوح العشاء  
العادل حينها يحكم البراءة . . . بل أن زوزو ماضي لم تتخل عن روحها الذي  
حكمه الله بالسحر . . . بل من بروره من العين واللسان . . . وسحره . . .  
بأنها لا زالت رغم كل شيء الزوجة الوفية المطلقة لزوجها  
فلت لوزوزو ماضي :

• لقد ناديت بأن نل المرأة مخلص لزوجها حتى أخسر لخطا  
حياتها . . . فمتى تصنع المرأة زوجها ؟

— المرأة نومان . . . نوع بنمط حياة الزوج على أنه جرح لكرامتها  
واولتها . . . ويوع يحاول أن يعرف أسباب هذه الشهادة لبل أن يتخذ قرارا  
أو حكما بشأنها والمرأة من النوع الأول تنور لاولتها الجريئة فتحاول  
أن تجرب تأثير اولتها على الرجال فتزل وتسقط إلى الهاوية . . . والمرأة من  
النوع الثاني تحاول أن تدافع عن اولتها فإن أفضى لحظة تمر بها الزوجة  
من اللحظة التي تكتشف فيها وجود امرأة تنفوق عليها وتعمل زوجها  
من حياتها

• هل تعرفين الحب ؟ . . . أن لك من سمة اطلاقك وكثرة تجاربك في  
الحياة ما يجعلك الغير الناس على تعريفه ؟

— الحب عاطفة تدفع لاعتبارات خاصة لا تقف عند حدود أو معايير  
أو قواعد . . . فالإنسان قد يجد نفسه يميل إلى مشرة شخص تتوفر فيه  
مرايا يحبها هو وينتظر هذا الميل إلى حب أي إلى شعور مصدم العذرة  
على الاستملاء من الشخص الذي يميل إليه . . . وهذا هو الحب !

• هل فانت فارس اطلاقك الذي كنت تطعن به في فجر صبيك ؟

— مع الأسف لم يصادفني الرجل الذي قضيت صباي أحلم به . . .  
ألا أن السطور الذي يصاحب الفتاة في مراحل حياتها يجعل نظرها إلى  
" فارس اطلاقها " تحلف فيما لطرفها ويشتت وتفتتها وتفتتها !

• هل تتوقعين أن يأتي اليوم الذي تطلب فيه المرأة يد الرجل ؟

— أن الحياة الطبيعية في المرأة — خاصة المرأة الشرقية — تجعل هذا  
الحدث بعيد الوقوع . . . ربما في جيل قديم ، ولكن ليس في جيلنا نحن ؟

• ما رأيك في الزواج الذي يتم دون أن يكون عماده الحب ؟  
— أنا أعارض زواجا لا يكون أساسه توافق في الميول والأهجة والمشارب  
بين الشريكين أما إذا توغرت هذا التوافق وصاحبه الطيرة الموحدا  
إلى الحياة والتعاظم في كل مشاغلها فلاشك في أن الحب سيولد بين الشريكين  
وبدسه الزواج ونفوى المشرة روائطه . . . بل أن زواجا كهذا لم يزل في رأي  
الزواج السامع التالي

• هل تصدين أن اختلاط الطبعين قبل الزواج وداسة كل منهما  
للآخر ومعاولة فهم بقوى من عرى الحب وتضم الزواج ؟

— من حسن الحظ أن الابتكار والآراء في الأسرة المصرية قد تطورت تطورا  
كبيرا وأصبحت أغلب الأسر تسمح بقاء الحبيب أو باحتلاط بناتها بالشباب  
في الحدود المقبولة وهذا الاختلاط قد أدى إلى زيجات كثيرة ناجحة  
موفقة . . . ولكن ينبغي أن لا نسمح بهذا الاختلاط إلا في حدود معقولة خاصة  
لرقابة الأسرة ولا نسمح به إلا للمنة المثقة خصوصا التي ساعدتها ثافتها  
على أن تدرك النعامة الجنسية فهذه الثقافة تمنعها من الوقوع في  
ما من الحياة وستجعلها فهم الهدف المقصود من السماح لها بالاختلاط  
بالشباب

• الآن فانت من انصار تعليم الفتاة الثقافة الجنسية ؟  
— الثقافة الجنسية بالنسبة للشباب ذكورا أو إناثا هي دعامة الحياة  
الناجحة

• كيف تستطيع المرأة أن تحافظ على رجلها ؟

— أن تكون له كل قوة في الحياة . . . أمه وصديقه وعشيقه . . . وآخر  
ما يجب أن تذكره هو أنها زوجته . . . وينبغي أن تحيط دائما بعاطفة  
الأمومة خاصة إذا تجاوز سن الشباب ، ففي هذه السن بين الرجل  
إلى حب أمه وحمايتها ، فإذا انتقد هذا الحنان عند زوجته أحس بفراغ  
في حياته وواجب الزوجة الأول أن تحيط الرجل بتلك العاطفة النبيلة حتى  
لا يحس بهذا الفراغ وهذه الوسيلة تستطيع أن تحافظ عليه وتبقي على  
حبه لها . . .

• من هي المرأة الناجحة اجتماعيا في نظرنا ؟

— الممعة الواسعة الاطلاع . . . التي تضيف إلى معلوماتها العامة كل  
حديث وطريف يوما بعد يوم . . . فالثقافة هي حواز المرور إلى حياة  
اجتماعية ناجحة

• ما رأيك في الشباب الذي يعاقل الانحلال هربا من مشاكله العاطفية ؟

— الانحلال في نظر المسحر وسيلة أو علاج لمشكلة — أية مشكلة — ولكنه  
في نظر الناس حين وأما لا يستطيع أن أسف الانحلال على أنه شجاعة . . .  
ولكن الانحلال مسألة تفديرية عند المتحرر ولهذا يصعب تكون رأي من  
اشرف الذي ينتشر هربا من مشاكله

• هل لك فلسفة خاصة في حياتك خرجت بها من تجاربك الطويلة ؟

— لقد علمت الحياة حكمة أمداني ، هي : أن أحب الناس بكل الناس . . .  
حتى الأعداء . . . ولقد مررت في الحياة أن الزمن سيرهم أشد السامع عدا  
لك على أن يحبك لأنك تحبه



روز و ماضي تحدث  
عن تجاربها عاما

• متى تصنع المرأة زوجها ؟ !

• الثقافة الجنسية سلاح يحمي الشباب

• الزوجة الناجحة هي التي تقوم

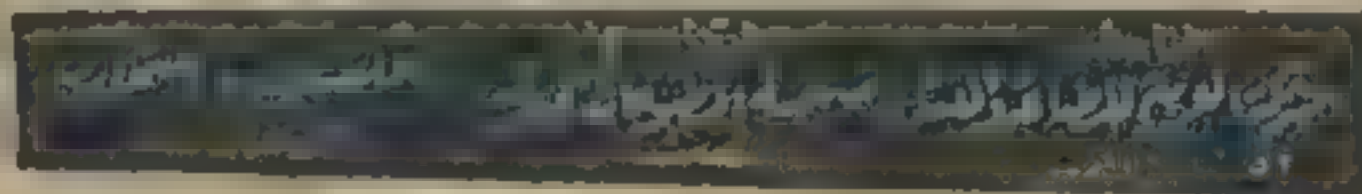
• بدور الأم لزوجها ...



عشق لیون ... مع احسان عبدالقدوس  
فمن ذمته وما طغى به (المرحمة)

# روايات ليد

طبعة جديدة مستأنفة  
رواية شعبية رقيقة طمأنا انظرها  
اجزئتها قبل النفاذ مع الباقية في كل مكان  
العدد ٣٥ قرشاً



طعام الكاشف الكاشف  
خدمات خاصة للمنازل  
في خدمتكم دائماً  
KASH

حالياً  
مراجع فذوق لبحر  
نجوم الاسكندرية  
☆ د. سليمان  
☆ احمد صبري  
☆ عبد الفتاح قمر  
☆ شيماء رشدي  
☆ هاني النياوي



بينت  
لؤلؤة هلال  
التي هي  
رامح فيلم  
ابح عبد الفتاح قمر  
تنتج أفلام مصر الجديدة

طالاسينا الكورال واليه وريتيون

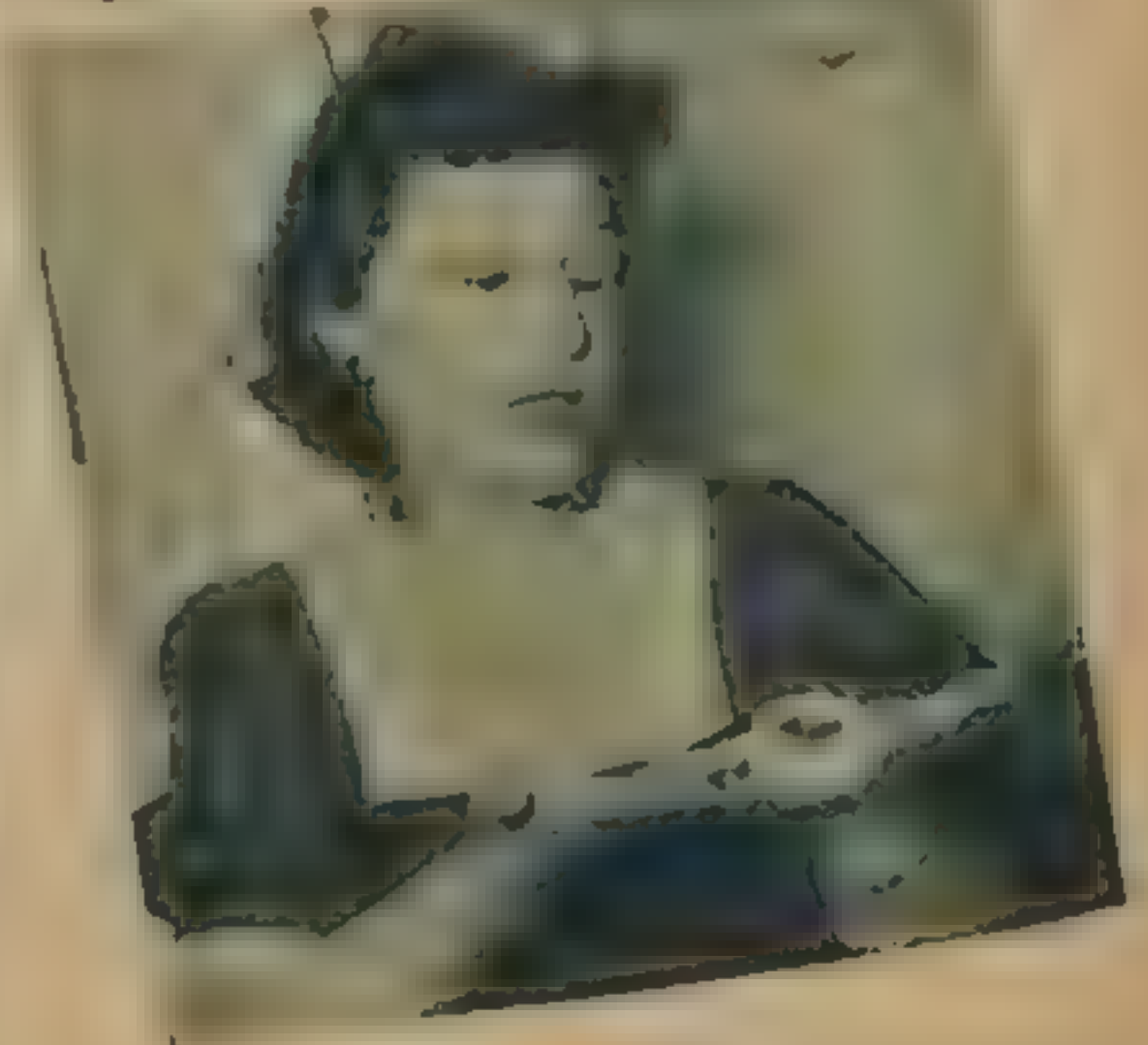


« الشغلة الجسدية دعامة الحياة »

« الفاعل قد يأس بفرواج التالي »



« لا الجبل ان يقال عن صدقه فلان »





جِلْدُ السَّالَةِ اَمَامِ

طريقه معبره حرور حمير - سمرقند - قندهار

وورثه من  
من بقاؤه بمصر في أخصه من أهل مصر  
في حارث وورثه من أهل مصر  
في النسخة من أهل مصر  
منه من أهل مصر من مصر  
منه من أهل مصر من مصر  
الاعمال التي منه في الأسماء من مصر  
تأليفه من

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

والعلم ؟ ومن يرى وحده في بيته  
الحس يذهب الى داره ويذهب ربه معه  
انهم ان من حذره من بقاء من وبت  
المر قاسوا مع الثور بهي —————  
السما الى اكثر من هذا يحدث ان كان معها  
مغولاهم ؟

[illegible]

وكانت هذه الورقة الاسفنجية على عهد محمد  
أبولاب السعيدة الاموية بعد من مر الاسفنج  
البرصاني بعد شهر هذه الشجرة اعطاني  
اكثر من خمسة وركب حرف فقه عن محمد  
والسجود في يد نوبة لاستغلا

و خرجت احسن في الامم و هذه افلاقيس  
فقد اخرج من اهلها من اهلها من اهلها  
فمنها من اهلها من اهلها من اهلها  
الاول من اهلها من اهلها من اهلها  
حاله من اهلها من اهلها من اهلها  
من اهلها من اهلها من اهلها من اهلها  
من اهلها من اهلها من اهلها من اهلها  
من اهلها من اهلها من اهلها من اهلها  
من اهلها من اهلها من اهلها من اهلها



امور احمدی و نور : مصطفیٰ کامل

ولاس بيرى في دور الثالث " هيللا "

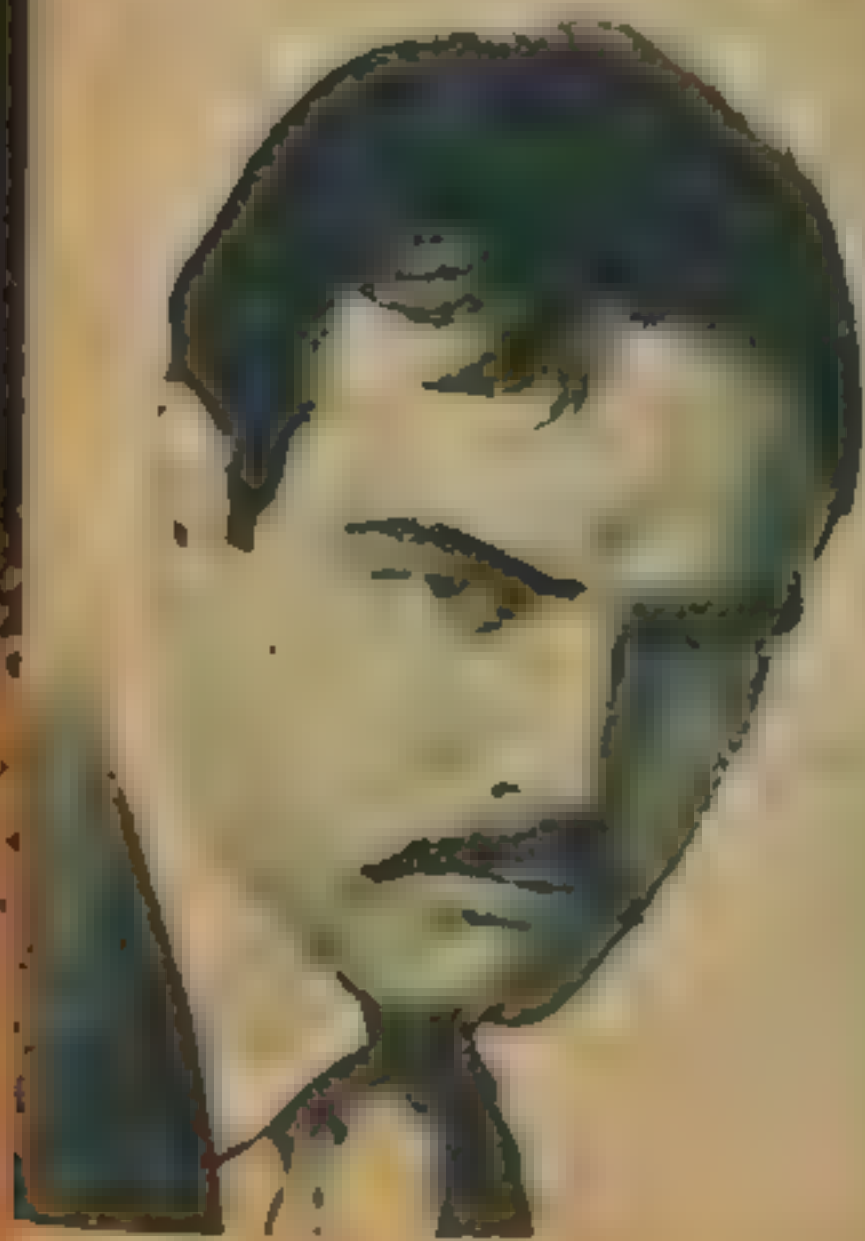
مارلون براونو في دور " ريانا "

[illegible]

دار ایت رفیعہ نہ سید سی ہے۔  
مہر کے در فہمہ دار لہجہ حریر و انہ  
سور حقیقہ ما تہب حقہ رفیعہ و  
عن لہجہ مہ اندوز اس سحر فہ  
نہم ہدایہ الایمانہ  
سارہ با حقہ رفیعہ در جہ مع حور  
اندی برو نہ اہم و عدو سی جو سارہ  
فی رب اہم

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





أنت لا تعرف الكثير عن...

# عبر الخليج عافظ



★ لا تعرف  
أين نشأ

★ ولا تعرف أي  
المهن اختار

★ ولا تعرف متى  
غنى لأول مرة

★ ولا تعرف  
قصة حبه

إنه سيجدك عن كل هذا  
بأمانة • وصراحة • وصدا

اقرأ الحلقة الأولى من مذكراته

في العهد القادم





# مدام بيجو اسمها



أن الهواجة سحر ...  
يحاول أن يحمل من المجه  
المسديمة التي تزوجها  
للميله له ... انها تلعب  
دورا كبيرا في حياته اليوم



ضحكنا لانه يمثل لنا الطفل الصغير الذي يحاول  
أن يلهم الحياة ويحسها وسدل في ذلك محاولات  
مضنية تعمل طامعا ضاحكا في مصره

•  
الا ان « الهواجة بيجو » اصل كبير كامل  
مثلا حميما ... له مشاكته وله حياته التي  
لا تعترف ليد شعرة واحدة من حياة أي شاب  
مصري هادي ... هو مؤاد راسب وليس قسم  
الاحياء في اتحاد الصناعات ، احب رمية له في  
ملكه من منحة الصاوي وعند غرامه عليها ...

ولعل لحنية المساوي كانت اول معجبة  
شخصية « الهواجة بيجو » ، كاتب اول لفنة  
ارسلت خطاها بحوى ارق عبارات الامحاح للادامة  
بالشخصية القريفة في برنامج ساعة لقلبك ...  
ولم تكن تتوقع يوم كتبت هذه الرسالة ان يكون  
« بيجو » غير واحد من ابناء النجالية اليونانية

الهواجة بيجو ... نجم ساحة لملك الذي  
يستند ضحكات جمهوره من المستمعين ويمثل  
في حياتنا صورة مألوفة مرربا بها كثيرا جدا ،  
صورة اولاد الافرنج من الهسائطين التي مصر  
ليستوطنوها وينعدوا منها وطا لانيا لهم ...  
ولا تلبث الحياة المصرية أن تترك طامعا الواضح  
عليهم نادا هم يمارسون عاداتنا ، ونتمنون  
بقايلدينا ، وينكمون لعننا ، بل البعض منهم  
يلقى فينا ضاء نادا هو لا يرمى بغير مصر  
وطا واذا هو يتزوج ويميش بيننا ...

والعش العربي وراء شخصية الهواجة بيجو  
مثل في ادعائنا هؤلاء الذين شاركونا الحياة تحت  
سقاء مصرنا القريفة ... نحن نبقى كل شيء  
ونضحك من قنوبنا على كلفة بظلمها الهواجة  
سحر وهو يحاول أن يلحق بركب حياتنا ، انه

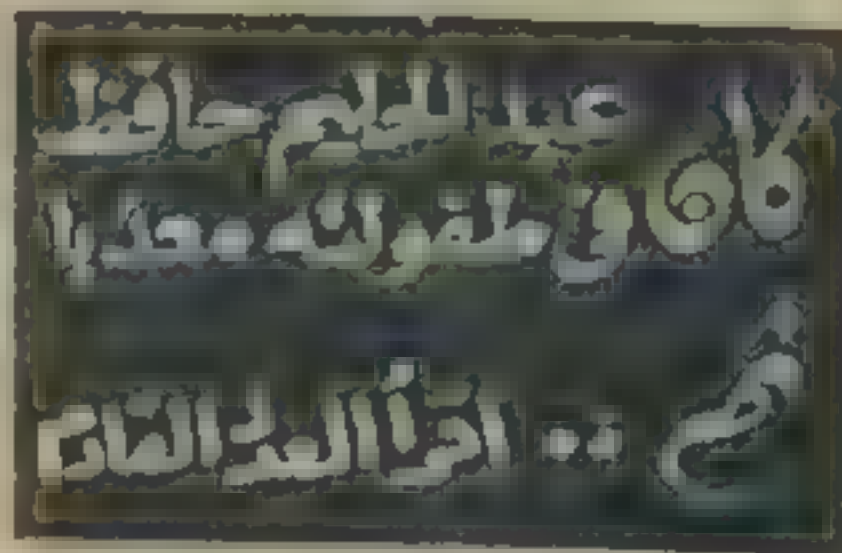


والمرحمة التي يحسبون في مصر وسعدتوا  
أسمه الحربية نفس أمهه التي سجدت بها  
الحواجة ببحر ...

وتخرجت منحة الصاور . بمحبة سي لاكف  
من احدث من حواجة ببحر . من مدرسة  
سيهيه حيث كانت تدرس . وتقدمت بمثل  
في اتحاد الصناعات ، وكان فؤاد نائب الحواجة  
ببحر . بين النجدة التي أحرت لها الإحباط ،  
وتحقت وعيش موطلة في قسم الإحصاء بالحداد  
حداد

وعيش بعد أن سببت كدحه في سنة .  
رئيس قسم الإحصاء فؤاد نائب هو نفسه  
الحواجة ببحر . النجدة التي تكن لها كل  
أعجاب ، ولم تصبح العرصة ، تعلمت لوف اليه  
سراب أعجابها ، وفوجئ بها الحواجة ببحر ،  
بل لم يلبث أن أحس بأعجاب كبير لها ... بل  
لم تكن دقائق قليلة حتى أحس كل منهما بمحبت  
مربية في قلبه ... أحس كل منهما أن شبيها  
ما يربطه بصاحبه ، بل أيقنا أن لكل منهما دورا  
نفسه صاحبه بعد هذا اللقاء

ولم يمض شهر واحد حتى بدأ الرملاء  
والمرحلات في قسم الإحصاء بالاتحاد الصناعات



سيامسون ... وارتفعت الهبات من مصعب  
كثرة التحذات لها مكانا في قلب الحواجة ببحر  
ومعشنة المدببة فنجية الصاوي ... حناحوف  
كثير لم يلبث أن أعياه وفرا أن يسعدا الطريق  
لطبيخ لدهدة هذا الحب وربايت ... ودع  
الحواجة ببحر . مطلب يد حبيبه من أمه  
وعندئذ وحده الحواجة ببحر . نفسه في حو  
دوانة من المشاكل أقسى كثيرا من تلك التي أصاب  
أن نضمة فيها أثر لمة الاسنى بمصعبه الحراية  
لقد عارفت أسرته في الزواج بمحبة أمه  
لا تعرف من هذه القصة شيئا ، وأن في الأسرا  
عددا كبيرا من فيالها كلا ممن ترحب بأن تصم  
روجه له

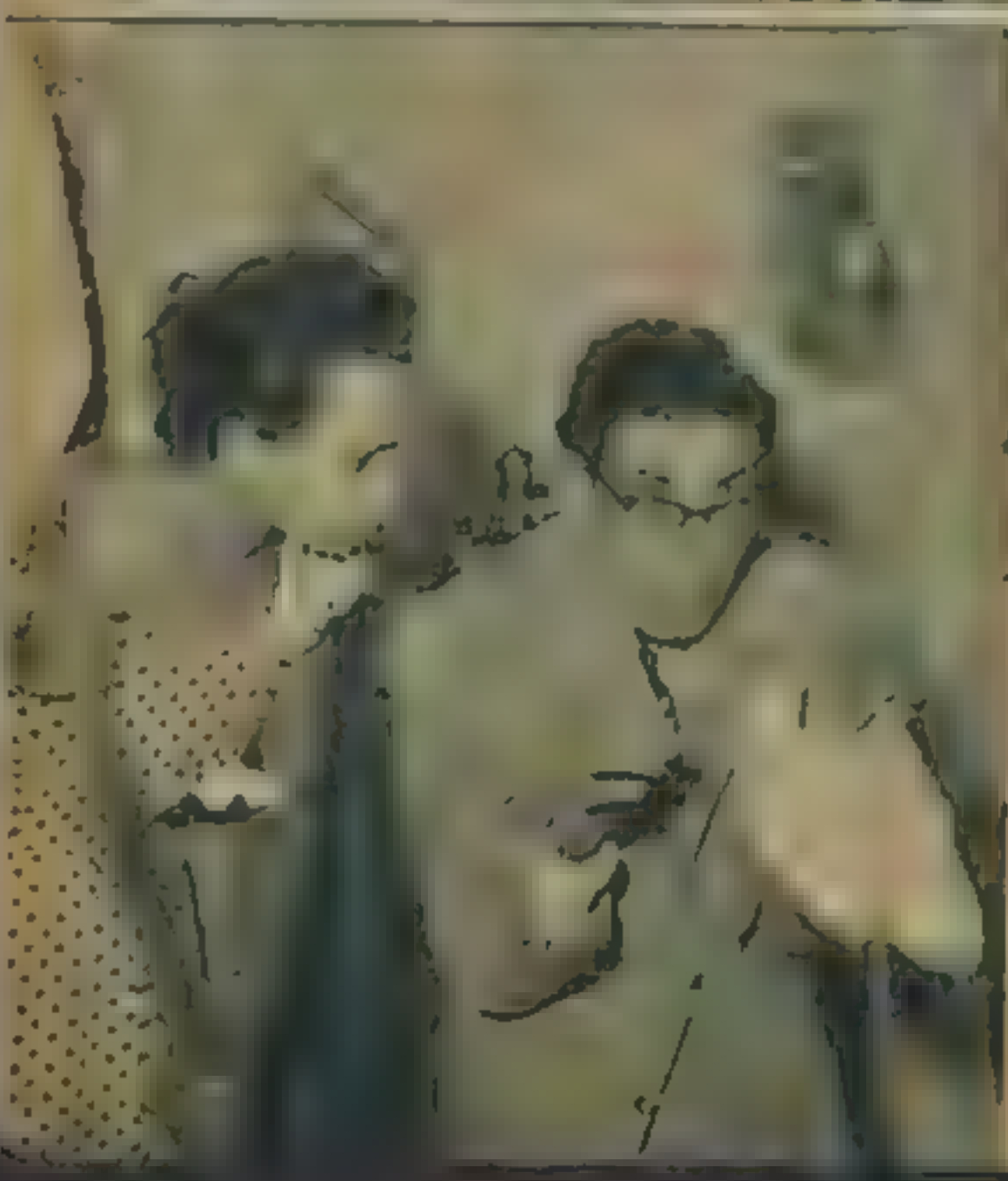
ومن جانب آخر كانت أسرة الحطية لعازل  
هذا الزواج هي الأخرى . أنها أسرة حطية  
لم تعود أن يكون بين أرواح بناتها مثل ... بل  
هي مصر النجيب في حد ذاته من المومنان  
بل هي لا تعمل بحال أن تزوج لانشها مثل حتى  
ولو كان هو نفسه فؤاد نائب رئيس قسم  
الإحصاء في اتحاد الصناعات

على أن الحب لا يعرف حدودا ولا مشاكل .  
انه عادة يطلق بأحسية نورانية لتعطى كل  
الحواجر وتدوس كل ما يترضها ، وأراء صلالة  
الحطيين السحابي ثولت الأسرطان عند وعشتهما  
ولم عند الغرائ ...

أ . الحواجة ببحر . من أمه أودنه  
في بيت حبيبه التي أصبحت مله بعد أن كانت  
محبية لتتظر الإيام بل تمدها حتى يتم الزواج  
في يومسر الماده

ومدام ببحر . سرراء مصرية الشاطيع ،  
مصرية الضيق ، تميزها أسسائه حدة ، سادحه  
جميعه انحل كماء من فبات الرب ، لم يبلغ  
بعد العشرين من عمرها منعمة لتصور بهمهم حقيق  
سجابه

اللميلة النجبية قد فلت  
استلها الحواجة ببحر  
فيما يبدو ، أنها لصق  
تقطة بنفسها وعبرتها  
... بينما هو في  
سورة أسسائه معها  
نرسا حقا







1940



# عش الاثناين

بقلم صوفي عبد الله



المرأة : وان الشارع سيكون مصيرها لو انها زادت على ما قالت حرقا واحدا ، واستطاعت بجهد أن تكبت مواعظها وأن تستعيد بعض مدونها وقالت وقد أفلحت في كبح جماح غضبها :  
- ملا حدث يا مدام انتسابيا ؟

ناشيتشرت المرأة خيرا وقالت تكرر اسطوانتها التي حفظتها وجاء من ظهر قلب

- مسيو سمير مدام وجاء : مسيو سمير فسر وجهه في الصباح ورعى المشقة على الارض مدام

رجاء .. شرب سيجارة ورعى الضيق في الحوض مدام وجاء .. ليس شراب ورعى الشراب الوسخ

في أرض الحمام مدام وجاء .. ليمسه مدام رجاء رماه هنا في الانثريه .. كل حاجة زفت

زفت .. نعلني ايه مدام رجاء مش ممكن مسيو سمير يأخذ باله من الحاجات بنافسه ا .. أنا

نعلت .. نعلت خالص مدام رجاء .. طول النهار يعمل ده يشيل ده وأنا ست كبيرة ومشي

أقدر على كده مدام رجاء ... وكانت هذه الاسطوانة لا تمتأ تكرر مدام

انتسابيا على مسامع رجاء كلما وقع نظرها عليها .. والحقيقة أن سمير زوج رجاء كان موضوعا

بدرجة لا يحتملها العقل ، وكثيرا ما راجعته على أعماله تلك ولكن بدون فائدة ، بعد عاش

طوال عمره على هذه الفوضى ولا يمكن أن ينقطع عن عادته تلك بعد شهر واحد من الزواج ، ولكنه

كان يمتنحها دائما وهو يتألمها بشدة على شعورها - بكثرة الضيق بوجاه

- بس ياسمير أحيا في المدام المجنونة دي التي لا تفنى أبدا في راحة كل ما تقع عينها على ،

سمير .. سمير - صبيها تهوي وثنا ينوب علينا بشقة .. يعني أحنا مبسوطين قوى في السجن اللي أحنا

فيه ده مع بول الأمان .. واحتلت رجاء .. احتلت طوال هذا الشهر هذه المرأة الثرارة التي تفتت من الكلام

ولا يمكن أن تعلق فمها دقيقة واحدة .. أما اذا كانت بمفردها فهي تكلم نفسها ..

أما في هذا اليوم وقد ظلت طوال الليل ساهرة في الاستديو ، وقد مننت نفسها وهي تستلقي

محمدة في الرئاسة صباحا على فراشها يتسوم مبق لحيين عودة زوجها من عمله ظهرا .. ولكن

ما العمل وهذه المرأة كالدبدبان لا يخلو لها إلا أن توطئها في الساعة صباحا بطرقة شينها ، كي

تؤنسها على أعمال زوجها .. لقد تزوجت رجاء سمير بعد حب صميم دام

أربع سنوات ، وكان تواجدهما في الوقت الذي كانت فيه أزمة المساكن على أشدها .. فسد

بسمها بعد تأجيل الفرج شهورا على أمل العثور بر شقة .. إلا أن بتولا عند هذه المرأة في غرفه

من مسكنها إلى أن فرج .. ولكن شهرا مضى .. ولم يشر رجاء .. بس .. أنا .. وأبدا ملقي

منه النجار ينتظر العشي الذي يزينه .. وفي الاستديو الذي كانت تعمل فيه وسامنة

لديكور ، كان محسن اليك المولم الكبير لا يما طاردها ويطلب اليها بالحاج إن تلقاه ولو مرة

واحدة ، ثم هو يمتنحها أعذب الأمان ، وهي ترحله وتتمتع منه لأن قلبها كان مشغولا بعبء سمير

- بطل المصارعة المالية - وكان حيا صيقا قاهرا - سمر أربع سنوات ، ثم انتهى بالنهاية السعيد

( البقية على صفحة ٢٧ )

كان الكرى يداهب جميعها المصنفين وهي تتقلب مستمرة بقوة الصباح بعد ليلة مرهقة

من العمل المتواصل .. وكانت تمنى النفس بالراحة مستلقية في فراشها طوال ذلك الصباح ،

ولكن من أين لها هذه الراحة وصاحبة البسبون الرومية لا تفر من الطرقة بنسبها رائحة

عذبة أمام باب حجرتها والكلمات تتساقط من فمها كقوالب الطوب تقع على رأس رجاء فتزيد

مداها وتزيد أمصاها توترا .. كم كان يمتنحها طريقة معاملة هذه السيدة

لها .. ولكنها تحميتها بمسور لا يعرف اللل ، أما في هذا اليوم ، وهي لم تنم طوال ليلتها وتريد

أن تستريح قليلا بعد خروج زوجها إلى عمله في الصباح الباكر ، فإن صوت السيدة أهاجها ،

وجعل الراحة التي كانت تعلم بها في هذا الصباح - صباح يوم عطلتها - تتغير وتحي

باعتها مسورة مشدودة ، فترعى المطاوعوم بيرة مدام سوف حلال استنساها

الحجرة ولسمع بمرأى من - - - - -

وم تكن صديقة - - - - -

بوجه واحدة من ساحة الحجرة ، فأحسبت

بده سوف من مضمض استنسا ، وارتج عليها

بمر .. - - - - -

وعد سقط مضمض يومها من كعوسا واستن

فتمرها واستن يطير من مضمض الحمر من

كثرة السهر وقلة النوم .. فغالت بصوت حاولت

أن تسبغ عليه الرلة والمدوبة : - باردون مدام رجاء .. لقد حبيت لك

استنحت من النوم - قالت رجاء وقد ميل صبرها : - وبعد ؟ ماذا تريد من الشقية رجاء ؟

وذهرت مدام انتسابيا لهذه اللهجة الجادة التي تستقبلها بها وقد مهدتها دمنة الحق ،

ليمة الجاني ، لطيفة المشر .. فقالت بلهجة : - هل أنت مريضة مدام رجاء ؟

- لا مريضة ولا زفت - بس عايزه استريح .. عايزه استريح يا هو .. هو ماميش راحة أبدا

ياستى أنا سهرانه طول الليل والهارده الاجازة نتاعني ما القروش أنام كسويه ا .. ما افقرش

استريح ا .. مالك أخيه ايه أبابسة ليه من الصبح .. من العجر يا فتاح يا طيم ؟ فيه حاجة

حصلت ؟ فيه قنيل لقيتيه في المحروب ده ؟ - عدلت مدام انتسابيا وهي تحاول أن تداري

اسطوانتها بتلميع مضمض قطع الانات بخرقه التلميع التي كانت تلامها طوال ساعات يومها

- مدام رجاء مش تامل حبيبتي ، أنا زى امك مدام رجاء .. مش يصح أبدا تشمط فيه

كده مدام رجاء .. طول بالك شوية مدام رجاء والى ها واحسنت رجاء انها لا يمكن إلا أن

تعدنها بأى شوه نعل اليه يدها .. واحسنت بالدماء كلها تصعد إلى رأسها فغالت : - أطول بألى ايه .. واروق دمي ايه .. أنت

غلبيتي فيه بال ولا دم حوى ايه يا مدام انتسابيا وفي الحال تذكرت رجاء انها محتاجة إلى هذه





توفيق الحكيم

في أدلة قصة مصرية  
نادلة الأفكار والاتجاهات  
عالمية

## عصفور من الشرق

كتاب أدب فلسفي  
وضع في قالب قصة  
غرامية طريفة  
يتناول الآراء والاتجاهات  
الحق لا تزال تستحوذ على  
عقول الكثيرين  
من الناصب عامة  
والفكرين خاصة

يتمدحه

## كتاب الهلال

في طبعته خامسة مزرانته بالرسوم  
المن ١٠ قروش

في الساعة في كل مكان

شهر فصل : انتشرت النجمة الإيطالية العنقاء الزا ملو بهلي لرمة  
وجودها في لندن ، في جولتها مع زوجها الكونت فرانك ماسيلي في  
رحلة شهر العسل ، وحضرت حفلة عرض أول فيلم انجليزى تميل  
فيه ... وقد التفت لها هذه الصورة مع زوجها عند وصولهما  
إلى لندن وهي تعني مستقبها في المظلم ... وقد صرخت للمصطفى  
عزيم : « أسي لعنير نمى من أسعد الزوجات في العالم ! » ...

## حكاية الأسي

بدأ أن حاسب دور السينما التي  
تعرضه بالأجر ... ومعتزم فريد وضع  
دعوى يطالب فيها بمصلحة المنون  
شعوى مادي كبير

سافرت سامة جمال إلى لبنان  
لتعمل هناك بصفة استاذ في أحد  
ملاعبها ، وسعود سامة قبل بهانه  
المسطنس ليعمل في أحد الأقاليم  
الاطالمة

يستمع محمد عبد الوهاب للمصغر  
الإنسان خلال الأسبوع القادم وسيبقى  
عبد الوهاب ليلة تهر المسطنس هناك

استهت الساسة الادارية في  
وزارة الارشاد من تطبيق الشكوى التي  
قدمها الشيخ عمنه نصر بخصوص عرض  
فيلمه « لا إمام » عرضا خاصا في  
مصلحة الفنون دون الحصول على إذن  
منه

شجعت لجنة كاريوكا هذا  
الاسبوع وهي ترور أشرطة السيدي  
رئيس فميدما الحسين ومضى الأولياء  
الصالحين

عدلت لجنة المسرح العشر عن  
السفر إلى الاطالمة للفرقة بسبب  
اختلافها مع متعهد حفلاتها

يستعير «مستعير» من

سجل محمد عز العرب فيلما  
كاملا بالالوان الطيبة عن مشاورات  
البحرية التي شاعها الرئيس جمال  
عبد الناصر والفساد العام للفوات  
السلطة ، وما يذكر أن عز العرب  
هو الذي صور فيلم « تسور مصر »  
الذي عرض عند أسابيع ... وهو  
بالالوان الطيبة

يسافر يوسف وحى بمشهورين  
إلى تونس ومراكش ، وقد أعد برنامجا  
يحتوي على مئة عشر مسرحية من تأليفه  
و ترجمته

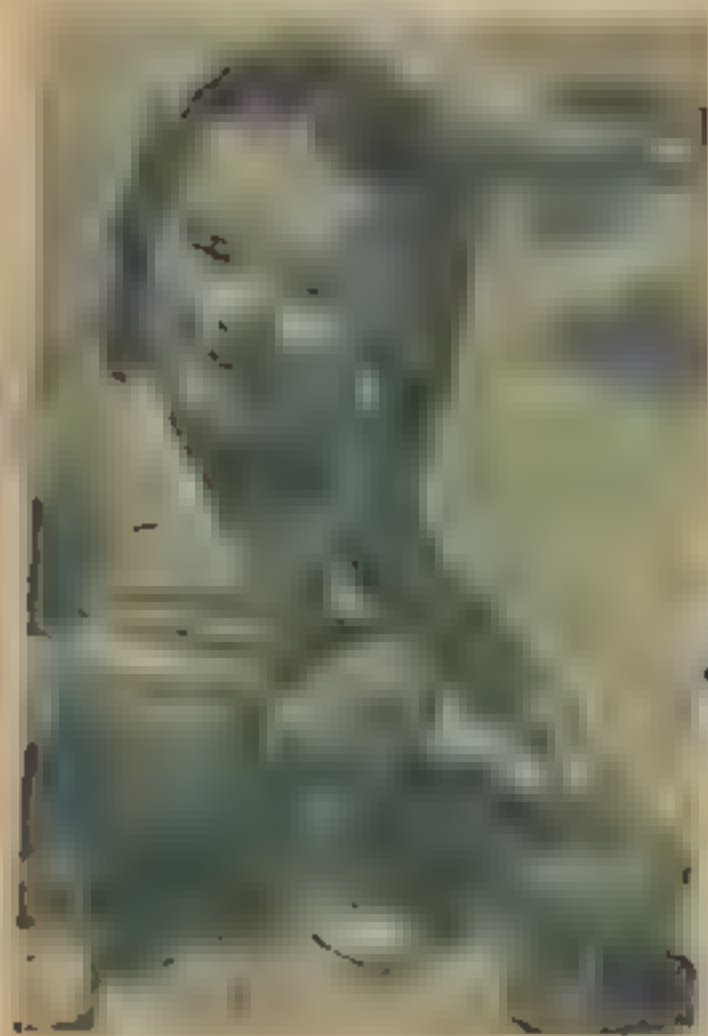
عرض يحيى شاهين على زينة  
لروت السفر منه إلى مهرجان فينسيا  
حيث يعرض فيلم « نساء في حياتي »  
وقد اختارت زينة عن قبول العرض

دعا مريد الاطرش أعضاء الوفد  
البرلمانى السورى الذين زاروا مصر في  
أعداد الثورة إلى حفلة عشاء بداره .  
ولقى المدعوون سهرة طيبة

تم طلاق عازف القانون عبد الفتاح  
منسى من زوجته الثالثة بعد زواج  
استمر عشرة أيام فقط

أرسل فريد شوقي إلى مدير  
مصلحة القصور بحتج فيها على عرض  
فيلم « الموه » في شوارع القاهرة





جائزة كوكي



سابقة جميلة طريقة لدمجها

أجمل طفلة على البلاط

تقدم لك نيلك كفضلة

## حواء

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد

أقررت في «تفاصيل» والشروط في العدد القادم  
وأقررت فيه أيضا بحثا اجتماعيا عن:

### المرأة الوحيدة!

من هي؟ وكيف تغلب على مشاكلها الجنسية والنفسية والاجتماعية؟  
واطلاع مع العدد لقصة مستقلة رسوم فنية بالبرازيليين

في شهر تمسك بسبب مساهمة  
المصطفى أحمد بوجان حبيبه التي  
تمت بها مساهمة المذكورة على مساح  
لأربعة من أعداد التوزيع

في شهر أحمد وعزى للعمل في فيلم  
لبناني ينتجه الموزع اللبناني طوس  
فرجيه وستولى دور البطولة في الفيلم  
المنولوجية اللبنانية جاكلين موزو  
امام ممثل لبناني يؤدي دور الفترة الأولى

في لم يستطع الموسيقار عبد الوهاب  
الغلب على حرقه التقليدي من المرح  
وهو يشرف على تسجيل أغانيه الجديدة  
التي لها النمطية صباح في فيس  
في الغراء ، فاس باغراء البروفات في  
حديقة مستندو الاحرام وكان يحضر معه  
في مدينته مطر ، و هذا سببا في  
الوهاب بالاشتراك مع بركات وبخرجه  
حسن الامام

ينتقل المخرج فطين عبد الوهاب  
والفيلموالعاملون معه في فيلم «السماعيل  
يس في البحيرة» الى الاسكندرية في  
أواخر الصيف ليبدأ تصوير المناظر  
الخارجية للفيلم في السلاخ البحرية  
المصرية

سحب مساح لينة مصمما  
تسج في وتشتري لينة  
ولا ترضاش تسج ل غلاب  
مري حاشيت غلاب وأسيه  
أبدا أكثر من ده غلاب  
نقى طاشي ولا تكلمني  
ولا كبت لي حتى جواب  
والأنيقة من كلمات جيمون التناوي  
ولحنها بلخ حدي

ينتزل المطرب محمد فوزي ميدان  
الانتاج من جديد بعد إيفاء طويلة فيلم  
بالألوان والسينما سكوب يخرج  
يأزي مصطفى وتنافس دورى البطولة  
له صباح وسامية جمال

في اختيرت ماجدة لناسم عسمر  
الترتيب بطولة الفيلم الجديد الذي  
ستح وخرجه حلي رولة يصعد أن  
سهي من صمحه دي سوي بطولته عند  
نحيم حاد

احتضام جويحه الصبي في القاهرة  
مدة أسبوع واحد يتمكن من السفر  
في نهاية شهرين من لبنان للمس  
في أحد الإعلام هناك

في يفاوضي المخرج بركات فريد  
الأطرش لتكون شركة سينمائية كبيرة

في قدم محمد عبد المطلب شكوى الى  
المستولين ضد متعهد الحفلات التي  
تعاقب معه للسفر الى شمال امريكا  
ثم قبل عن الرحلة في إحدى مدن  
مراكش وتركه هو وأعضاء الفرقة دون  
أن يلوم بالترامانته موحده

في لبحث عند وستم عن مسيارة  
« مستعملة » بعد أن بلغت مصاريف  
انتقالاتها بالناكس أكثر من ٥٠٠ جنيه  
في الشهر

في أرسل حلي حليم الى المؤنسر  
الإسلامي رسالة يبرر فيها على المؤنسر  
أن يشتري بعض نسخ فيلم « أرض  
السلام »

في حرق يوسف وهبي ٩٠ منظرا  
من المناظر المسرحية الموجودة في مخازن  
فرقة بعد أن تلت بسبب الرطوبة  
وبقول يوسف وهبي أن هذه المناظر  
كلته خمسة آلاف جنيه منذ عشر  
سنوات

في وضع فريد شوقي مشروع شركة  
سينمائية كبرى باسم جمعية المنحني  
المتحدين ٥٠ وبدأ يفساوش بعض  
المنامات والفنانين المنحني للاضمار الى  
عدد خمسة

في سافر المخرج المصري الى  
العرش والفنطرة والتل الكبير لاجيا  
بعدة حملات تمثيلية هناك

في استقالت لاطمة رشدي من عملها  
في أحد كبايات القاهرة على أثر  
الفضة التي قامت حول استغلالها  
في كباية

في بدأ بركات في اخراج فيلم  
« الجنة لك » بطولة فائق حمامة وعاد  
حدي

# عبد الحليم فاو

الكشافة الكدى  
اشتهر بالكتان  
يبيع بكل أسراره

## أولا العدد القادم

## للمحبي

مجلة الأولاد تصدرها دار الهلال

«أطلبها كل يوم أحد»

واطلب معاً: الهدية الفاخرة

حتى يقدم لك «سيرة» مع كل عدد



# قنبلة ذرية جمالية



برناردا لانج... المارتين موروز انجنديه  
ان طونها جوسيه القدام واربع وصفا  
نحاس "الطورا" مارلين موروز غريدا



اذ الجميع في هوليوود اليوم يحتفون بها ، فقد بدأت النجوم في الانسحاب ، وتسمع لدخول ميمار المنافسة لمحل مكانها في عالم المجازفة الجسدية ... وبربارا لانج في العشرين من عمرها ، من مواليد هوليوود نفسها ، وكان زملاؤها في الدراسة يطلقون عليها لقب « شعراء من البلاط » وهو اللقب الذي كانت تحمله النجمة القديمة « أول نجوم العازلة الخمسة في هوليوود جن هارلو » وقد اضطررها الظروف ان تمثل كتمية « الانسحاب » سوريا « في احد الحار الصغيرة المسيرة في مدينة هوليوود ... وهناك اكتسبتها احد مذكري الفرق الخيلية ، وعقد معها للعامل كتمية في نادي ليلى من نوادي مدينة سان فرانسيسكو ... واستمرت في هذا العمل عدة اشهر ، حتى ملقت مع احدى شركائ مسافريه في هوليوود واسرته مع نجم المسما الامريكى « روبرت كيمبر » في مسيئة فضيحة اسي طاق عليها « اسفراضات بوب كامبر » . كتمية ظهرت في عدة مصطلحات مسافريه ، طاق عليها اسم « رادى اترية »

ولم يثبت بعد هذه المدة التي لم تكلر فيها  
في اطلاق الشركة ان انحطتها شركة سرور وشاهين  
معها لمدة طويلة ، وقد قالت النجدة اما جازدي  
فتها : « لم ار في تاريخ هولبورود نجدة جديدة  
اكثر حواليا مثل هذه المتابعة القوية »  
وبعد هذه المتابعة الحثيثة من رابار لايج بمدرسة  
الاسديو ولفف تروسا خاصة في الشئيل ، وبعد  
ان لم استطاعها فتحها الشركة في فيلم جديد  
امسا مع النجم المعروف جالا بالانس ، وقد

وقد بدأت شركة فوكس بسحب تصوير فيلم  
القصه هناك هي هارلو وبنات سمي للفوز  
بالجائزة الطمينة لعلها هذا الدور خاصية  
بمن أن على الحراء انها هي بعهه يصلح بعه  
مارمى مورز

ان برنارڈا نسبہ جس ہارلو کی کتاب میں  
معائنہ العمل والعائلیہ ، کہا ہے، انہا  
مقامات ہانڈا الفتنہ کثمتہ عن معوم النوائی  
الدلیہ کی عدنیہ سان فرسکو والدات ، الا  
ان برنارڈا لایح لاسیہا کی کثرہ ارواجہا ہارنارڈا  
رواجہ سمیتہ لایح من معوم الطغزبون المعروف  
میل عام ۱۹۵۶ ، وہی تعبیر من اسمہ زوجات  
ہولسورڈ النوم ! ..



ان رحمه الله من بريار لا يج لا يفر  
نحو مذهب في العلم لها من (مجموعه هاري)  
امام الكاظم . . . وهذا في اول حكامها



# بينك وبينك

## عن لاسيت

وفي المساء وقد استبد بها الغم والاسى وهو لا يجد لنفسها نهاية.. وأنه انكس على صليها ولا تكاد وجلاها تصليها من فوق السحاب وهمد الراحة اذا يمحسن بك يتمنى امامها والسبحار في له والبذلة الابيعة القمامة لوجي يبلغ ما يتمنى به هذا الرجل من التراء العاشر .. وقال وهو يرميها بميته بطرة دائرة :

.. مساء الخير يا ست رجاء  
ولم تكن رجاء على حالة تسمح لها بالكلام فما بالك اذا كان المتكلم هذا الرجل .. ولكنها لم تجد ندا من رد لحيته في اقتضاب فعال :

.. اسى اعلم يا رجاء مبلغ حرصك وحرصك من ان يراك احد منى .. ولكنى احضت لهذه الامور كلها .. وظللت ابحت لك من مكان لتقابل ليه بعيدا من امين المتطعين .. واسى فقط وجدت عائلتي شمة جميلة .. لطيفة على شاطئ النيل .. انها لعمرة .. لا تصلح الا عشا لالين مثلا .. عشي لالين .. ضربت هذه الكلمات في راسي رجاء فولعت الفرشاة من يدها لفرط نشوبها ولكنها استدرجت حورا من انتمصاح امرها واستدارت اليه قائلة :

.. من لاس .. كم سرى ان يكون هذا امسى ..  
لرفص قلبه فرحا وصال وهو يقترب منها وقد استلهم ان صيده الجميل قد وقع احيرا .. ملق جرها باسك يا رجاء واعطيك امسح وتكون لك واؤنثها باعمر ما تظن من وياش تقالت رجاء بدلال :

.. فكرة فعلا يا محسن بك لعل لي رجاء مدرك  
فعال لها :

.. وما هو يا صبية القلب ؟  
.. اننى اريد الشقة خالية من الالات لاني من مدة شهر تقريبا اشتريت الالا على امل ان اؤجر شقة ولكنى لم اجد لشركته عند التجار فلذا كان لا يضايك ان اؤسله بصرية الى الشقة ..

.. عاظمها مصر ..  
.. كلا بالعكس يا رجاء ان الشقة تحت امرى وسأذهب باكر صباحا لاكتب المفسد باسك .. وفي المساء سأعطيه لك وتنطق على الوقت الذى ترسلين فيه الالات ..

وفي مساء اليوم التالي اعطاها محسن بك المتاح والمعد .. لشركته وقلبيها يكاد يفر من شدة لروحتها .. ولما حاول ان يأخذ الاخر ولو شقة استسلمه حتى يأخذه كاملا .. ومن الصباح الباكر ارسل الالات انى انتمى واشرف محسن بك بنفسه على تربيته .. ولم تكد الساعة تلقى النافذة مساء حتى كان كل شيء قد آمد في مكانه .. وقد أصبحت الشقة عشا ابقا واعد محسن بك مائدة فاخرة في الشرفة المظنة على النيل عليها اقمى انواع الويسكى واشهى المأكولات .. ثم نظر الى كل شيء حوله ولرك يديه سرورا ومنى النفس بليلة سعيدة هائلة وفي منتصف الساعة فتح باب العش فحري لاستقبالها .. فاذا رجاء ومن خلفها رجل طويل مفتول العضلات بحدى الحرم .. وحمال يحمل حبيبتين كبيرتين من حقائق النياب

وما ان دخلتا حتى ابتسمت رجاء لكتف ضحكه مبريدة كادت تفلت من بين شفتيها حينما وقع بظرفها على محسن بك وقالت وهي تقدم له الرجل الذى معها :

.. زوجى محسن بطل العالم في وزن الديك لم يفلت الى زوجها وقالت :  
.. محسن بك صديقى العزيز الوق .. الذى طالما حدثتك بمأثرة .. وقد اتعب نفسه واعداها هذا العش الجميل .. ويكون خلو ..  
.. لشد محسن بك يدها بحراة ومرة جمعة يصعب فرقا ويحمر يدها بها الى طرفى حده من هذا العش من لاس ..

### وجل !

.. بضمك ! هل انت رجل ؟  
.. محسن : فام شربوى  
.. اسال بك !

### مهاجمة

.. بدأت بعض الجلاب اللسانية لهاجم عبد الحليم حافظ ... فلماذا ؟  
.. بروب .. اسد ف. ا. :  
.. من باب الصراخ !  
.. نقية ...

.. هل نقية الفتاة مواهب مع عبد الوهاب نقية ؟  
.. لسان : اسد مودة سعادة  
.. النقة في حياك !  
.. فخر ...  
.. فاذا يكون الرجل الكريم مفلسا دائما ؟  
.. العراق : صهي محمد حسن  
.. لانه مؤخر بار .. القمر ...

### نصب

.. من فكر الفنان فريد الاطرش بنصب نصب المطربين العرب الى قلوبهم الضعوب العربية ؟  
.. بلا .. منقوشة : سحر القوس بطوب  
.. بار بها في صديقه اعلمها احدى الجلاب الساندة ... معاك .. اسى !

### صور

.. جمعت اكثر صور الفنانين .. ولكن نقص صورتيك .. فارجو ارسالها حتى تكمل المجموعة الموصل .. العراق : عبد الهادي صالح  
.. انت فامر تكمل المجموعة والا .. سوطها ..

### فيلم

.. سمعنا ان الفنان حسن صدقي كان يعزم انتاج فيلم عن مكة المكرمة .. فهل عدل من عزمه ؟  
.. العراق : ج. ح. :  
.. طمر كده ..

### زعلانة ...

.. ارسلت الى الشقة ماجد مصورني لوطيت ان تاللي بصورتها ولكنها لم ترد على رسالى .. فهل هي زعلانة منى ؟  
.. بغداد : فوزى محمد صالح  
.. حيا يا اخر ! عامر سعد له صديقتك ومالرمش !

### في الخمسين

.. هل صحيح ماقل من ان الحياة تبدأ في سن الخمسين ؟  
.. القاهرة : العريد مصرى  
.. حس .. نسا .. هذه اسى .. الحياة الاخرى ..  
.. حده ...

### لهديد

.. اذا لم سر اسئلى في مقدمه الاسئلة حا اخلى وفصك مهبة !  
.. الاسكندرية : اسد مطاف  
.. وكيف تكون ؟ وفصك مهبة ؟ حادما لن  
.. الخ .. ليك !

### المرض

.. ما هو المرض الذى يشكو منه الفنان فريد الاطرش ؟  
.. الموصل : ا. ي. م.  
.. العرف : اسى !

### حسد

.. الا ترى ان فريدة عبد الوهاب جديرة بالاحسد لصحن احتيلها ؟  
.. بروب : اسد م. م.  
.. على انه باعرة !

### الكسار

.. ماذا فعلت بقلبه منى السرح والسمنا لعلك لذكرى الفنان الراحل على الكسار ؟  
.. القاهرة : شان لديم  
.. قرب القاتحة على روجه ..

### هل توفي

.. هل تولى الجسم « سينير لراسى » بطيل الافلام الامريكى ؟  
.. العراق : ناصر شاهورى  
.. ؟ .. له !

### شخصيات

.. لقد بحثت عنك حتى عرفت شخصتك معرفة تامه ...  
.. العراق : اسد سهله الحملى  
.. استاهلى !

### قبله وبعده

.. هل يمكن معرفة اخلاق الفتاة وطاها قبل الزواج ؟  
.. القاهرة : عبد المصود النورملى  
.. ولا بعد الزواج !

### خيبة

.. كلما سافرت عدت لارى الفتاة التى احبها .. قد تعلق بشخص اخر ..  
.. كركوك : ح. م. ح.  
.. بأهلك !

### سجرة

.. لقد ملكت الفتاة سجرة احمد .. بغيا كل القلوب .. ولا ينكر هذا الا كل جبابرة  
.. بنى مزاد : عبد الوهاب نصر موال  
.. طيب من حاروش يا لخيما !



## هذه الحسنة بقية

### .. وماذا تقول سهر البابل ١٢

واينست سهر البابل عند ما سالتك  
تروي حادث الاسكندرية وقالت :

- حقيق انا شفت سهر وفان ومعام فلة  
في كازينو المنزه بالاسكندرية ، وكل ما فعلت  
هو اسي رحت اتابعهما بظرائي .. فانا معجبة  
جدا بفان حمامة واعتبرها اكبر سنللات الشرق  
.. ولكني عدت الى القاهرة لاجد الوسط  
الفتى كله يتحدث حتى وعن سهر الشريف

ولكن قيل انك تعرفين سهر الشريف منذ  
١٩٣٤ ؟

- اول مرة شفت فيها سهر الشريف كانت  
المرحله من الخارج في سنيو نحاس وكان قد  
جاء بحبي بعض اصدقائه

ان سهر الشريف كان صديقاً لزوجك احمد  
كمال ، وكان زميلاً له ايام الدراسة بل كان  
يلتزمه كثيراً .. فهل لم تلتق به في صهيبة  
زوجك ابدا ؟

- عرفت بساً هذه الصداقة بعد انفصالي  
من زوجي

من هو احسن ممثل مصري في نظرك ؟

- شكري سرحان واحمد رمزي  
.. واحسن ممثلة ؟

- فان حبيبة طما .. ومديحة يسري ..  
واولف ان تال لبني عبد العزيز نجاحاً كبيراً ،  
ولد شاعدها تمثل دور ديمونة في مسرحية  
عطل على مسرح الجامعة الامريكية

ما دايك في سهر الشريف كممثل ؟

- موهبة فنية تحتاج الى صقل وتوجيه ..  
وتصيحني له ان يلتحق بمعهد التمثيل ليحصل  
في احدى الفرق المسرحية فهو في حاجة الى  
دراسة وتدريب لصقل مواهبه وتوجيهه الاتجاه  
الفتى السليم

هل تقبلين الزواج من فتان ؟

- اعود بالله .. قول كلام غير ده  
والا فعد لك الزواج من فتان ... ولو  
مرغمة ؟

- اعتزل انا الفن لاميش زوجه لفنان ...  
ولكن لا اعتقد اني سامحي بالفن مرة اخرى  
من اجل الزواج

من هو الممثل الكبير الذي يعجبك ؟

- جورج ابيض .. فقد كان استاذي في معهد  
التمثيل

ومطربتك التي تفضلين سماعها ؟

- ام كلثوم .. وصباح  
ومطربك المفضل ؟

- سيد الوهاب في اغانيه الحديثة ومحمود  
تندبل في اغانيه التيممية

هل لك هوايات ؟

- ركوب الخيل والعزف على البيانو ...  
والفقه .. شوية

## كلمة ونص

عنية ناشد الجلاوي - القاهرة : ولزود الزمل  
ابه ؟ قلبك ابيض ؟

انسبة الهام حسني - المنصورة : هذه مجرد  
اضافة يديها خصوم ام كلثوم .. وهم كتار  
وله العدد

انسبة ع.ع.ن - الحوامدية : من المجارة ان  
تعتدي على وعد مطرغ لم يتحقق استمدادك  
الفتى ولا صوتك ولا قابليتك للتصوير ...  
سيبك منه !

علي ف.ا - العراق : مرحبا بك يا اخا العرب  
لطفي امين مصلوب - الاسكندرية : شهادا  
مدارس المراسلة ، في مختلف انحاء العالم ، غير  
معتزل بها رسمياً

انيس لطفي - الزقازيق : ليس بكفى ان تكون  
من هوا الفن لكن تظهر على الشاشة ... فتى  
مصر آلاف مثلك .. الرسول يحتاج الى دراسة  
وعلم وثقافة لم الى « حط » ... وهذا هو  
المهم !

جميل صبري - بعباد : لا اعتقد ان ذلك  
الفنان يقبل اقتراحك لانه يحاول الظهور في اطار  
خاص .. ولو انه اطار رائف !

محمد الزوكي - القاهرة : ولماذا لا تنضم بصورة  
جميلة ملونة مما نشره الكواكب للفنانة زهرة  
الملق

فاروق هيمى الجلاوي - اسوان : اغانيك متقنة  
الى حد كبير .. ولكن شيق الوقت بحول دون  
تعطيق ذهنك ومعرضها على الطريق ...

### مراسلة ١

.. هل يمكنني مراسلتك ؟  
نجم حمادى : اتود حسن درويش  
• بلربت !

### صلة

.. ما الصلة التي بينك وبين الفنانة اللبنانية  
الفاتنة زهرة بونس ؟  
بيروت : انسبة ف.ن.  
• صلة صداقة بريئة .. لاسف الشديد !

### نورهان

.. هل الفنانة السورية « نورهان » متزوجة ؟  
القاهرة : عبد العظيم نجم  
• في الوقت الحاضر لا .. وسبق ان تزوجت  
بالطرب محمد سلمان .. وربما تاب عليها !

### في الانتخابات

.. لماذا لم تقدم لترشح نفسك في الانتخابات ؟  
ان اصوات فرائك كانت كافية لنجاحك نجاحاً  
ساحقاً

ديروط : جهاد خليل الغار  
• معلنين .. خيراً في لمرما !

### فرزانة

### ليل

.. اين الفنانة ليلى فوزى ؟  
كفر الشيخ : ابراهيم الجندي  
• دلوفنى ييجى !

### شحاته

.. نظمت قصيدة في « الفخر » مطلعها :  
« يا فخر مالك كده » ملازمى ليه على طول  
... هل اوسلها اليك لنشرها ؟  
مصر : شحاته شحاته الفخر  
• لا .. خليها لك .. ما احناش ناقصين  
فخر !

### بس بس

.. لماذا تعسر اللفظة اذا قلنا لها « بس بس » ؟  
ومن اين عرف الناس ان هذه الكلمة تعنيها  
اللفظة ؟

الاسكندرية : محمود عبد الله عبد النبي  
• لان اللفظة « بس بس » تعني « طابرة » !

### عبد الحليم

.. متى بدأ عبد الحليم حافظ حياته الفنية ؟  
نجم حمادى : انيس اسحق  
• بدأها مغزافاً على احدى الاغاني الموسمية  
المرونة باسم « الاوبرا » وبما في التفاصيل انظر  
اقراءها لربما في « الكواكب »



ولكنني رفضت أيضا وانفصلت سماعة التليفون  
في وجهه مرة...  
ولكنني عدت أفكر بعد أن وضعت سماعة  
التليفون ، كان نفسي قد خفت حذره ، ورايت  
بالفعل أن عدم استقبال الضيف اللبني في  
بيتي قد يعود على كثرية الفريد في الافلام  
بخسارة بل قد يلحق حولنا أنا وهو كثيرا من  
الشائعات ... ورفضت سماعة التليفون لافول  
الفريد أنني قد قبلت أن أمثل دور الزوجة  
حتى يتناول الضيف مشاه ...



ومدت الي يدينا ... ووجدت في نفسي حينا  
تجيبا وأنا ألق في مطبخنا اشرف على اعداد  
طعام العشاء للضيف اللباني ... وشرفت  
الشمس لفريد بعض الامداد ... بل ظلت  
الارواح نفسي حتى التمنت لهذه الامداد التي  
التمنها لفريد ... واستقبلت فريدا وضيعة  
مبسمة مريحة ، واديت واجبي كضيفة على  
غير ماينظر مني ، واستولت الدخنة على  
فريد وهو يظنني أمثل الدور لا أمينه ، بل  
انه لم يدرك أنني صلت منه الا بعد أن ودعنا  
فيلينا وبدأ يحاول أن يسترضيني من جديد

# زوجة للأبجار

للنجمة هدى سلطان

وأضيت ساعات من النهار في بيت اخي ،  
والغضب لم يخف حذره في نفسي بعد ، لم  
أوجئت بزوجه لفريد يتصل بي ليدكرني بموعدا  
مع احد موزعي الافلام اللبانية ، كنا قد دعينا  
لنتناول العشاء معنا في نفس اليوم ، والى على  
فريد في أن يعود ولو لفترة العشاء ... حتى  
لا يأخذ شيئا اللباني على خاطره ، وينعكس  
هذا على افلامنا التي نتجها مما فتخر  
الكثير ...  
على أنني لم ألت أن صحت به : « لذهب  
أنت والضيف اللباني الى الجحيم ... لن  
أعود مهما كانت النتائج »  
الا ان فريدا عاد يتصل بي من جديد ...  
وفي هذه المرة خاطبني بمقابلة المنتج لفريد  
شوقي لا الزوج لفريد شوقي ... قال لي أن  
منذ دورا لن أمثله سيدفع عنه ما لفريد ...  
طلب مني أن أمثل دور الزوجة له روجه هو  
- خلال تناول الضيف اللباني للعشاء ...

زوجي فريد شوقي ذات ليلة مع  
صديق من كبار المشغلين بالصحافة  
في لبنان ، وفيما يبدو أنه نسى  
نفسه فامند به السهر حتى  
الساعات الاولى من الصباح ، ونسيتي أنا أيضا  
للقفت ليلة جميلة ساحرة في فرائي أنتظره  
... كنت اجلس القرفصاء وراسي بين ذراعي  
واكاد احترق من القيق والسفط وما ان رايت  
وجهه في الساعة صباحا حتى فطرت من  
الفرائس لفترة وواجهته بنظرات يتطايير منها  
شرر الغضب والانفعال . ولم أعبأ به عندما  
سألني محاولا أن يملا صوته بالحنو والمطف  
« ألم تنامي حتى هذه الساعة بأهدى ؟ »  
وكان الغضب قد ملا نفسي فصمت في وجهه  
بأنني متاهة البيت ولن أعود اليه أبدا ...  
واندفعت لفترة من المذبح صوب الباب وهو  
بلاحقني محاولا استرضائي ، الا أنني كنت قد  
صمتت على أن أترك له البيت فلم يفلح في  
محاولاته ولمادرت البيت مستقلة سيارة اجرة  
الى بيتي شقيقتي



# أحب الرقص

— مايش حاجة دانا هندي مقص ونايمسة شوية

— منلك مقص بيمعل الاصوات دي كلها ؟  
فالتوى على الفراش .. وتغير امي لصدني  
شرايا ساخنا ، واخفى في تلك الاثناء صاجاتي !

ومع ذلك استطعت بعت اللحاف ، ان اتقن  
الصاجات !

ووجدت عملا . وكان من حسن الحظ في مكتب  
متعهد للحفلات ، وكان حديث الناس امامي من  
فلان المطرب وفلانة الراقصة ، وفلانة التي  
تصادف في الافراح نجاحا هائلا .. وهذا الحديث  
هو الذي يروق لي : ولهذا كان الشغل والفضول  
والسرور يظهر على وجهي دفعة واحدة ..  
وكان مدير المكتب يغفل النظر الى وجهي  
ويلجأني في مرات كثيرة بقوله :

— انت لازم بتحبي الرقص ..

وكنت اسكت من الجواب بلا او نعم . ولكنه  
كان يحس ان نعم هي الاقرب الى لساني وان لي  
من ذروني ما يعنني من النطق بها . وحدثت  
ذات مرة في تأخرت احدى الراقصات من حفلة  
ارتبط بها ، فلجأني بقوله :

— لازم برقص الليقة .. انت التي حاشقنا  
من الورطة التي اجنا فيها !

وامتدحت ان الاقدار هي التي جعلت هذه  
الورطة لاحترف الرقص ، ووافقت على ان ارقص  
.. ورغبت .. وصفق الناس لي ولم انهم لم  
يسمعوا اسمي مرة واحدة من قبل .. واطربني  
التصفيق لقوت يولي وبين نفسي ان احصل  
دالما على المزيد منه ..

ولكن ماذا افعل مع امي .. !

قلت لنفسي وانا اخطو الى البيت في منتصف  
الليل ، واراها ساهرة بالنافذة تنتظر عودتي  
على اخر من الجمر :

— ساقول لها انصدق .. وساقنمها

وجلسنا الى ما قبل الفجر نتحدث في العمل  
الجديد . هي تقول لا وانا اسوق الادلة والبراهين  
على ان لا هذه فيها ظلم ووصف . واخيرا  
استطعت بدعوي ان اقنمها وافقنا على ان تكون  
ملازمة لي كظلي ترى كل ما افعل ، واميش في  
حماها !

وكان هناك من اختشاه .. كان هناك اقارب ابني  
وفي المرة الاولى التي تقرر ان ارقص فيها  
على مسرح ، كان هذا على مسرح سينما الشرق .

انا احب الرقص . احبه منذ كنت طفلة صغيرة .  
وامي قالت لي انني كنت فتاة بطيبي لاني كنت  
في الراقصة من مصري ارقص على كل مقطوعة  
موسيقية تثبت من الراديو عندما !

وعرفت العائلة كلها هذا .. ولهذا لما ان بلغت  
العاشرة من عمري حتى كنت فاسما مشتركا اعظم  
في كل افراح الاسرة . وكان ابني ياخذ هذا الامر  
ياخذ الفكاهة فلا يمتدح عليه ، اما امي فقد  
كانت تعرف انني احب الرقص لملا ، وانه يسري  
في دمي ، ولهذا كانت تتوجس خيفة من اخيالي  
عليه ، وترجوني كلما رآني استمع الى الراديو ،  
واعمل دروسي ، فقد كانت تنظر الى قدمي  
وتراها وانا ادق بهما على الارض .. على  
الواحدة ! وقد قالت لاني ذات مرة :

— نجوي كبرت ... بقى متدها حداثر  
سنة ، ولزم تبطل الرقص ..

فصطكت ابني وهو يقول :

— طيب ومين التي حايرقص لليلة !

قلت ان ابني كان ياخذ الامر ياخذ فكاهة .  
ولم تهله المثبة لراه وقد صارت له صورة  
الجدة ..

كنا في فلسطين ، وابني مصري ، وامي سورية ،  
وجئنا الى القاهرة .. وكنت اذ ذاك قد قررت  
ان ابحت عن عمل حتى لا تميش — امي وانا —  
عالة على اقارب ابني . ولم يتجه ذهلي بحال من  
الاحوال الى ان يكون هذا العمل هو الرقص ،  
فما كنت مفرورة بحيث امتدحت انني استطيت ان  
اكون راقصة هكذا من غير تدبير او مران وتسلط  
على يد واحدة من العربقات في هذا الفن الرفيع  
ولكني ، بايحاء من عفتي الباطن ، بدأت اسمي  
الى الاماكن التي لرقص فيها زينات ملوى ، لانني  
احب رقص زينات ، ووجدت لها براعة مجيبة  
في استعمال الصاجات ، وقوت ان اعلم  
الصاجات ..

ولكن ابني !

ليس لي غير البيت . وانا مسلم ان امي  
ستمطرني ونور . ان لا احتاط للامور ..  
كنت اخلق باب حجري واسل بعت اللحاف  
واثبت الصاجات في اصابعي ، واطرق بهما طرقعة  
فيها انتظام وتنظيم .. لم انسى نفسي ليرتفع  
صوت الصاجات ، ويفتح الباب فجأة فاجدني  
امام امي وجها لوجه

وتسألني في غضب :

— ايه التي انت بتعمله !

وتصادف وانا داخلة الى المسرح ان رأيت واحدا  
من اقارب ابني ، فغلظت في الجاه اخر ، وهزلت  
داخلة دون ان يتأكد مني . ولكن خشيت ان  
يلحق بي ، فاختفيت في احدى حجرات خلع  
الملابس ، وظللت ارجل ظهوري على المسرح امتقانا  
من ياته سيرحل ولا يراني . ثم ظهرت على المسرح  
وجعلت ابحت منه بين المتفرجين ، وكنت اعتمد  
ان احرك يدي امام وجهي فاختبه بقسدي ما  
استطيع . ولم ادع الطرحة بعيدا مني طيلة  
الوقت الذي وقفت فيه . ولم اجسده بين  
المتفرجين فطمأنتي هذا . ولكني ما كنت انتصرف  
من المسرح حتى رآته واقفا عند الباب الذي  
رأيتة عنده اول مرة !

وابسم في وجهي ، وحياتي وهو يقول لي :

— انت ابحت !

وهزلت الى الخارج وانا اشكره .. واحمد  
الله على ان النتيجة لم تكن بالصورة التي توقعتها  
وحدث ان كنت لرقص في صحاري سينما عندما  
انقطع فجأة الجزء العلوي من ثوب الرقص الذي  
يشد صدري ! وكنت في اول الرقصة ، وكانت  
الطرحة تغطي رأسي فجذبته الى صدري ، وطوقته  
بها ، وربطتها الى ظهري من الخلف ، كل هذا  
وانا ارقص .. والناس يصفقون ..

كل هذا ايضا وانا احب الرقص ، والظر من  
اولي السلم الذي انا عليه الى نهايته التي احلم  
ببلوغها ..

وسألتها .. لانني كما قلت لكم .. احب  
الرقص !

نجوى فؤاد

AL KAWAKEP

No. 314

6.8.1957

الاشتراكات الكواكب في الحجاز والعمارة والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان  
«بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتنا . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد  
وكلائها اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبض اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣١٤

١٦٥٧/٨/٦



نصر صحنى عالمى تحفته  
دار اهلالة فى "كتاب الصور"

# جمال عبد الناصر

أكبر مجموعة من الصور التذكارية التى تنشر  
للرئيس جمال عبد الناصر لأول مرة منذ رأى  
نور الدنيا حتى رأت مصر على يديه نور الحرية  
وتضمنت كل ما يجب أن تعرفه عن الزعيم المؤمن بوطنه

يصدر قريباً